



لهذه المجلة على أن تنشر دائماً من الأدب كله ، ومن الفن الجميل  
ومن النقد البريء له ... شعارها وغرضها أن تهتم بالثقافة  
السرية إلى حد الأعمال ، وأن تسمو بالذوق إلى مدى الحب الجمال . . . .



# تحية الفجر

للشاعر الرقيب الدكتور ابراهيم ناجي

كم صحت والليل الملم بنا ملق عصاه آخر الدهر  
ياوح للظلمات مرهقة وثوائها نكراء كالخشر  
هل من قى يجلو : الا هم ترمي الدجى بنجومها الغر  
فاذا بصوت راح يهتف بي انظر فلكك بشائر الفجر  
انظر الى النور البهيج وما ضمت حواشي الافق من بحر  
فانقت من يأسى على أمل ملء الضلوع كنشوة تسرى  
يا بارك الله الشباب فكم هم الشباب ففاض بالامر  
لازال يطوى الدهر منتصرا ومجددا فجرا على فجر

ناجي



27 522 - 1/2





للشور له محمود

# وفاء ..

## محمود !!

عزيز علينا رثاء من كانوا لنا وكننا لهم اعضاء .. ولكننا مجلتك ، ولكنها فكرتك ..  
لجحد منا ونكران إن لم نذكرك في فاتحة أعدادها ولو قضى ذلك على بقية صبر خلفه لنا قضاء الله فيك ...  
يشق علينا حقا ونحن نسطر هذه الصفحة ، وكم تمنينا أن يجرى عليها قلبك ، وتفيض عليها عبقريتك ، نأرا بما  
كان يجيش بها صدرك ، فسجل نحن فيها اليوم قسوة القدر التي أفقدت نفسا نصفها وأخاها ، وحرمتها رفيق صباها ...  
أجل ! وفي لحظة على قصرها ، طويلة كالعمر كله ، افتقدنا ذلك الشعاع العظيم ، شعاع نفسك النبيلة وكننا منه نأخذ  
عزم الشباب ، وقوة الحياة وسرها ... وفيه كنا نلجس وفاء الأخ وإخلاص الصديق ...  
ولكن القدر مظلوم ! القدر مظلوم !!

ألسنت أنت التي حملت أعصابك مالا تطيق الأعصاب ؟ . وهددت قواك بما يهد قوى جيل بأسره ؟ فرضت ،  
ونال منك المرض ... فلم ترض لعزيمتك أن ترضخ ، وأبيت على كبريائك أن تذلل ... فقسوت أنت على نفسك وعلى  
ولديك ، وعلينا جميعا ، قسوة أشد من قسوة المرض ... وهان عليك فراق كل عزيز ، ولم تفكر حين هممت ، فيمن  
تركت ... لا والله فلقد حال دونك ودونهم شيطان رجيم بغيض ... ألا قاتل الله المرض ، ولعن الله الشيطان !!  
ها قد كاد ينقضى على تلك اللحظة اللعينة عامان ، وذكرياتك ملء الخاطر ، وصورتك ماثلة للنواظر ، وعذب  
حديثك يملأ الأسماع ... لقد أخذت نفسك الثائرة بيدك ، وختمت حياتك الحافلة بيدك ، وانتهى أمرك بيدك !!  
فهل طببت نفسك ؟ ألا رحمك الله وسامحك وغفرلك بإطاهر النفس ، ياعف الضمير ...

ها نحن اليوم نقدم اليك عملنا ، أذكر كم تمنيت في حياتك أن تشاهد مجيئنا ، وكم كان يسرك أن تقرأ لنا ... هاك  
فهو من عملك ... ولو أن لنا فيه هيكله وعظامه ، فلك أنت فيه روحه وإلهامه ... وإن كان منا سطوره ، فنك  
أنت مستوره ... من إرادتك لا من إرادتنا ، ومن قوتك لا من قوتنا ... عسى الله سبحانه يوفقنا ، فترضى روحك  
الطاهر فهو ذكرانا بقية العمر ، وفي رضائه سلوانا حتى نلتقي يوم نلتقي الأرواح .....

# عهدنا



في ساعة زهو وفي فترة غرور ، يحسب المرء ان بيده أمره فيعد ، ويخال أن في طاقته الوفاء فيتعهد ... نسألك اللهم - الآن ونحن نحرر هذه الصفحة - طهر النفس من الزهو وبعدها عن الغرور ، حتى لا نبالغ في الوعد ولا نغالي في العهد ... حسبنا وإياك أيها القاري عهدا ، ذلك الشعار الذي اتخذته المجلة وأبنتاه في صدر صفحتها الأولى وسوف تثبت به بإذن الله في هذا المكان من كل عهود ...

ولنتحدث الآن الى القراء في هـدوء وقصد وبساطة : هنوء المؤمن بغايته وقصد الواقع من اخلاصه وبساطة البريء من الغرور ...

هاكم اقرأوا أول أعدادنا ، فهو أن لم يتحدث بمجهودنا كله ، فانه بلساننا ينطق ، وعما في صدورنا يعرب .. فيه للظالم الى الفن الجليل ماء ، وفيه للشهني الأدب الراقى غذاء .. فيه من كل ناحية باب - فن الأدب والقصص والاجتماع والنسائيات وبعض العلوم والمعارف وأخبار العالم ومن شئون المال والاعمال والرياضة ومن المسرح والسينما الى غير ذلك إبحاث كلها تهم ناحية الثقافة العالية - الاباب السياسة فقد تركناه موصداً غير آسفين ... مالنا وليجر السياسة الهائج المائج المضطرب !! أما لحظات من الزمن هنيئة يحتفظها مفكروننا وكبار أدبائنا ؟؟ ويخلصون فيها من هواء السياسة وتحريص صحفها اليومية ويفرغون فيها الى فهم وسلطانها ، وادبهم وسحر بيانه !! أما ساعات من العمر هادئة تنقضيها مع القراء ؟؟ تصعد وإياهم خلالها في جو هذه المجلة الى سماء الأدب الصافية ، حيث عبادة الجمال والمثل العليا للحياة والسعادة ، بل حيث الحياة بصميمها وجمالها ونورها !!

وما نحن في كل ذلك ألا مبتغين غاية سامية في خدمة هذا الوطن الأمين عن طريق الأدب والقنون ... ولا عجب !! انما العجب ما يحسبه البسطاء من ان الادب للتسلية فحسب ، وان قراءته لحو وعبت ومضيعة للوقت الفراغ !! ... فلا أدب شأن غير هذا تجد عنه بحثا في إحدى مقالات هذا العدد ، فلنكتف بالاشارة اليها ، ولنعد الى حديث أغراضنا ومبادئنا ...



غرضنا أن نسام مع كل زميلة محترمة بقدر استطاعتنا في النهوض بناحية هي كل الخير الذي يرجى من الادب . نريد أن يكون لنا في مصر أدب مصري خاص بنا كما لكل أمة من أمم الله أدب بها خاص . . . . .

كذلك نبني رفع مستوى صحافتنا الادبية من ناحية التحرير واختيار المواضيع والأبحاث ولن نأل مجلتنا جهدا أوتى في العناية بهذه الناحية ، فقدم لقراءها في كل عدد أمثلة رائعة من الأدب العالي ، وخلاصة آراء وأبحاث لقادة الفكر وأمراء البيان وللعجدين من ادباء الشباب النابغين في مصر ، بعيدة بذلك كل البعد عن نشر ذلك الأدب الغث الرخيص ، فقد كاد القراء يغيضون لأجله قراءة الأدب ، . . . كما أن مجلتنا سوف ترفع عن استغلال حياة الأدباء فلا تستمرى . عصير قرائهم وبجهود أذهانهم بلا مقابل ، الأمر الذي استبد به الناشرون بمصر وكادوا يدفعون الأدباء الى كراهية الأدب . . . . .

وما دمننا نريدها نهضة فلتعمل على اليأسها ثوبها القشيب الجدير بها ونرفعها الى المستوى الخلق بها . ولا بد أن نحار ذلك المستوى من ناحية أخرى ، ناحية الأناقة في الطبع والزخرف والورق مهما كلفنا ذلك . . . . .

ولن نقف جامدين عن مجارة العصر الذي نعيش فيه ، فلا نغفل تنويع أبواب مجلتنا وموضوعاتها . . . . . نتقل بالقارى من رياض الأدب الى ملاعب الرياضة . . . . . ومن جمود العلم ونظرياته الى حنان الفن أو مشاهد السينما ومسارح التمثيل . . . ثم نغنى مع القارئة بتربية أطفالها وتنميق بيتها وتدير معيشتها ، ولا نغفل معها أمر أزيائها وشئون زينتها . . . دون غضاضة في كل ذلك أو تنافر . . . . . وجملة القول سوف يجد القراء في مجلتنا دائما كتبنا في كتاب واحد ، أتيق الطبع ، سليم النوق . . .

أما نحن المجلة فيخبرنا أن نتحدث عنه . . . . . ولكن تكفينا الإشارة الى أننا ما قصدنا قراء يقومون بالمال غذاء عقولهم ورياضة أذهانهم وما أردنا قراء قد يدفعون مثل ثمنها أو أضماف ثمنها نظير فنجان من القهوة أو كأس من الخمر ثم يسامون من يقدم لهم مجهود العقول وكد القرائح وعصارة الافكار ، كما يسامون بآئع الخيار . . . . .

هاهي مجلة مصرية صميعة لا تنقل ان لم تفق صحف الادب التي تباع بما يزيد عن قيمتها في الغرب . . . . . كلفتنا وسوف تكلفنا من المال والجهد اضماف ثمنها . . . . . أنها تضيعة منا في انتظار تشجيع مواطنينا بالأقبال عليها ، عسى أن يكون في ذلك ما يخفف عنا أو يعوض علينا . . . والله ولي التوفيق ؟

# حديثي .. الى الشباب !

## الحياة

فيا أحدثكم يا شباب اليوم في أول اعداد الفجر أن لم أحدثكم عن الحياة ؟ فالحياة جميلة والحديث عنها شيق حلو ... جميلة لمن عرفها وفهمها ، اما الذي يلعبها فهو الذي يجهلها ولم يفهمها ، الحياة هي الوجود ، وهل في الدنيا شيء أعز من الوجود ؟ .. أنظر الى الزهرة فوق غصنها تنمو وتزدهر وتثمر عيرها . ذلك لأنها تشتر بالحياة أنظفها ثم انظر .. انك معها حرصت عليها تذبل ، ومهما بالغت في انعامها تنوى ويضيع أريجها . ذلك لأنها عدمت الحياة ! فالحياة اذن هي كل شيء !! ولكن .. لم يشق فيها كثيرون ، وينعم بها قليلون ؟؟ ما مبعث الشقاء في العالم ؟ .. أسخطو وعدم رضى ؟ أحقد على من آثره الحظ وحصد لمن أصاب دون سمي غنى ؟ أم فراق عزيز أم قسوة مرض لعين ؟؟

اهذه كل مشقيات الناس !

ليس من عجب أن يخط المرء ويحسد أو يحقد ويشق في كل ذلك وهو يعلم انه وسواه وكل من فوق الارض يعيش بتعب واحد فالفقير والغنى والسعيد والشقى كل منهم لا يقل ولا يزيد في الدنيا عن انه انسان !! لا كان الشقام ولا كان الشباب اذا تعارفا أو تحالفا . اتم ايها الشباب ازاهر الروض في هذه الدنيا ، فالكم وأثقال الحياة تحملونها صغارا .. ما ابغض وجه الفقى حين تلوح في غصونه تجاعيدهم ، وما أتعس الشاب اذا قوس ظهره عبه اليأس الثقيل ... لا . لا . ان فترة الشباب في العمر يجب الا تعرف غير المرح والنشاط والسرور ،

فالحياة تفرح مع المرح وتؤاقى المبتهج المسرور ... لا أقصد بالمرح ، ان تجلس في المقهى تقتل فيه كل زمك بين مرذول القول والضحك غلى فارغ الأحاديث ... انما أقصد المرح في العمل وفي مقابلة الشدائد وفي الخروج من الضيق ... وأن يعرف الشاب قيمة وقته ، متى يلهو ومتى يعمل ، ثم يعرف كيف يضحك للفشل فلا ييأس ، بل يقوى لديه في النجاح الأمل ... مهدوا ايها الشباب لمستقبل العمر فأن فترة شبابكم التي تمر مر السحاب هي أساس ذلك المستقبل فاجعلوه اساساً متيناً

أن كل دقيقة تمر من شبابكم لها أثر في آخر أيامكم .. أذل لكل امرئ حساباً جارياً عند الزمن ، حساباً لصحته ونشاطه ونجاحه ، فاذا ما أسرف في السحب من ذلك الحساب قل رصيده وشح فلا يجد فيه مسعفا لدى الحاجة في مستقبل العمر والكبر ... وليذكر الشباب أنه يعيش في مجتمع تربطه بغيره فيه صلة العيش وأنه يعيش لمعاصريه ومعاصريه . وأنه خلق لسبب ... لا يشعر بوجود نفسه ألا اذا شعر بوجوده سواء ، فليقم كل منكم حين يستيقظ كل صباح ويستقبل ضوء الشمس ويشعر ديبب الحياة فيسأل نفسه ماذا أؤدى اليوم لهذا المجتمع . ليست الحياة اذن اكل ونوم ويقظة كما يراها الكسول وليست هي تكرار عمل لا تغيير فيها ولا تبديل كما يراها المتشائم بل انها جميلة متعددة فيها نواحي الجلال لمن يعرف كيف يعيش فيها . أفسحوا للأمل يا شباب الجيل واكثروا من الأمل واشفعوا جل وقتكم بالعمل وليكن شعاركم دائماً . الحياة أمل وعمل . وهذا ما سوف نحدثكم عنه في العدد القادم بأذن الله .





وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَقَصَصَ





# الأدب والقانون

بمقام الأستاذ الكبير  
عباس محمود العقاد

محاضرة الأستاذ الفاضل

نحية واحتراما وبعد فلهذه كلمة قصيرة فانقاس العصف ولكنى ارجو انه تكونه مقبلة في العدد الاول وانه  
ينسج الوقت لاتباعها بكتلمات وافيات . وتقبلوا التحية لكم ولحضرات الاخوة  
عباس محمود العقاد

.....

لقد كان الرجل قبل ثلاثين سنة او نحوها يدخل السجن في  
جريمة شائنة ثم يخرج منه فيلقاه أهله بالطلبول والزمور  
ويقبل عليه المحتفلون والمهشون ، ولا يزال كلما عيب عليه  
السجن يقول في زهو ليس بالكاذب ولا بالمصطنع في معظم  
الاحيان : انما السجن للرجال !

فاجدوى القانون هنا في عقوبة الاجرام ؟ انما يجندى في  
تلك العقوبة ان يتفق الذوق والتشريع ، وان يضاف الى  
الم العقوبة الم المهانة بين الناس ، وذلك هو الألم الناجع في  
الزجر والتوبة

فالذى يخدم الأدب غير بعيد من خدمة القانون ، واذا  
فهم القانون حق فهمه تنبه الناس الى الصلة الوثيقة بينه وبين  
علم النفس وعلم الاجتماع وعلم الاخلاق ودراسة التاريخ  
فالبحت فيه على هذه الصفة بحث في الأدب من بعض الوجوه  
وعلى هذا المعنى لم يخطئ من قال : « ان الذى ينظم للامة  
اغانيها ينظم لها قوانينها » ولم يخطئ من يعمل للتقريب بين  
روح الفن والأدب وروح القانون والتشريع ، فانه ليقرب  
اذن بين شيئين من الخطل ان يظلا بعيدين ؟

عباس محمود العقاد

عندما سمعنا ان نحية من رجال القانون قد صحت نيتهم  
على اصدار مجلة ادبية يتعاونون على الكتابة فيها قال بعض  
الحاضرين : وما الذى يجمع الأدب والقانون في مجلة واحدة ؟  
أما انا فلا أحسب ان المسافة بين الأدب والقانون من  
البعد والافتراق بحيث يبدو من ذلك السؤال  
فالعلاقة بينهما وثيقة ، والحاجة الى التقريب بينهما فى الافهام  
شديدة . ليس الأدب هو ترجمان الاذواق فى الامة ؟ اليس  
الاذواق هى القوانين النفسية التى تقيم الحدود بين الناس  
وتهدئهم الى الجائز والمنعوع والحيد والذميم  
فكلهما وازع ، وكلهما فاصل ، وكلهما مذهب مؤدب  
وان اختلفت الطريقتان فى التهذيب والتأديب

ولقد يعمل الذوق عمله فى الامة فيريح القانون من هذه  
الناحية ، اذ ليس يبق للشرائع كافة الا عمل يسير فى الجرائم  
التي يتكفل الذوق بانكارها وازدراء فاعليها ، ومن الناس  
من يخيفه العار ولا تخيفه العقوبة المجردة من العار . لان  
العقوبة الم وخسارة ، اما العار فالم مصحوب بالمهانة والذنس  
وجزاء يفذه كل انسان ولا ينحصر تنفيذه فى عدد محدود  
من الموظفين

# الكتاب .. وأثره .. وعالمه !

دول روسيا وكونت الدولة الألمانية العظيمة النتيجة ما كتبه أقلام مشاهيرها من عظماء المفكرين ... وهامى بريطانيا نفسها ما زالت تفخر بأن أساس مجدها وبناء عظمتهما شيدته الأعلى آثار كتابها وأدبائها العظماء ... وألا فلم خلدوا ذكرهم وأقاموا لهم التماثيل والنصب التذكارية في كل مكان ؟؟ ألا أنهم أخرجوا للناس قصصا تسليهم ، وصاغوا لهم اشعارا تليهم في أوقات الفراغ ؟؟ أصبح هذا في الافهام ؟؟ هل في تخليد الانجليز لشاكسبير وبيرون وما كولي وأديسون وامثالهم ضرب من اللهو ونوع من العبث ؟؟ وهل حين أكرمت فرنسا من شأن فولتير وموليير وراسين وكورنالى وهيجو واشباههم واقامت لهم التماثيل ونصبت لهم التذكارات كانت فرنسا تقيم كل ذلك لمهرجين تفتنوا في تسليّة الشعب واضاعة وقته ؟؟ اتمجيد الالمان لجوته وكنت وشيللر ونيشه وهينه واضراهم سخريّة ما لها قصد ؟؟ كلا ! ! وانما كل ذلك اعتراف من تلك الشعوب بفضل أولئك العظماء عليها ، وتقديس لذكراهم وتعظيم لشأنهم ... بل أن كل هذه الشعوب مهما صغرت . ومهما قدمت من نذور وأحرقت من بخور أمام هياكل أولئك العباقره فأنها لن تفهم حقهم من التقديس والتمجيد ...

قد ترى فرق الموسيقى ترافق الجيوش المحاربة ، تدق الطبول وتمزق الألحان ، لا يرقص الجند على توقيعها أو لتطرب الجند أنغامها ... وانما لتشعذ في الجند عزائم الرجال وتبعث في روح الجند همه الأبطال ... أن للكلام دويا كدق الطبول وللألفاظ سحرا كتوقيع الألحان ... فلکم لعبت بلاغة الشاعر أو الخطيب بلب الجماهير وكم تملكك النفوس فصاحة الزعيم .. بل كم رفعت الجيوش للنصر كلمات ألقاها على الجيوش قائدها ... ألم تركيف غزا طارق بن زياد الأندلس بنفر من العرب قليل ، أليس الفضل في ذلك لخطبته المشهورة ؟؟ ما كان الأدب يوما ضربا من اللهو والعبث إلا لدى الجهلاء !!

ألا أن النهضة القومية تتقدمها عادة أو لازما نهضة فكرية ... نهضة دعائها الأدب ورجال الأدب . والا فهي على غير أساس !! حتى أنك لتعرف دائما الأمة الحية الناهضة أو التي تتحفز للنهوض من أسلوب كتابها وأفكار شعرائها وأدبائها ... ثم أنك لتعرفها حقا من عدد قرائها ومن حماس شبابها في التهام ما يخرج له المؤلفون ...

أن نهضة فرنسا لم تكن الا وليدة كتاب القرن السابع عشر وكذلك الحال في المانيا ، إذ ما توحدت



والملك أيها القارىء. تقول ان هذه حال الادب في القرون الماضية ، وان حاله اليوم تغيرت ، وسلطانه زال ، وضاعت عظمة رجاله . . . لا ، ليس الامر كما تتوهم ، فللادب اليوم وفي جيلنا هذا شأن عظيم لدى الامم الحية . . . ما برح ولن يبرح مكانه من نفوس الناس . . . أنه مؤدب النفوس ومهذب الاخلاق ، ومن كان هذا شأنه فلن يفقد في أي يوم سلطانه . ألم يبلنك عن الغرب كيف يعيش فيه الكاتب النابه أو الأديب الناجح ، وكيف يعود اليوم عليه أدبه ، وماذا تد عليه كتبه ؟ أرقام أحشى اذا ذكرتها ان يقال مبالغ فيها . . . فلقد كان « أدجار ولاس » الى ما قبل وفاته وه نويل كوارد ، وه برنارد شو ، وغيرهم ، يبلغ ربح الواحد منهم في رواياته وكتبه فوق الثلاثين ألفاً من الجنيهات ستويا ، وكان « أناتول فرانس » الى عهد قريب قبل مماته يتقاضى من الناشر ظير كل كلمة في القصة التي يكتبها فرنكا ذهبيا . ويتناول « كليمان روتل » الجنيهات العديدة أجراً لكتابته ما يقرب من خمسة عشر سطرأ فقط من عمود في إحدى جرائد فرنسا . . . ولقد يدهشك لو علمت أن « كليمنسو » الممر الذي قبض على زمام العالم كله أبان الحرب والمدة كان يؤلف المسرحيات ويشرف على اخراجها بنفسه وأن « وينستون تشرشل » الوزير البريطاني يلخص القصص العالمية الكبرى ويكتبها بأسلوبه الرشيق في إحدى الجرائد الانجليزية ١١ هذه بضعة أمثلة من حال الأدب وعظمة رجاله في الغرب . . . ولكن في بلاد الغرب أم ناهضة حية وفيها شعوب تقدر وتقرأ ١١ .

أما في بلادنا فما هو شعبنا في آخر الامم وفي ذيل الشعوب ، وت شاعره الأكبر فيؤبته ويرثيه حتى يكتمل عليه العام فينساه ، ولم يعيش به كاتب وشاعر ومفكر ، فهل خلد هذا الشعب ذكرى من مات ، أو هل أنصف هذا الشعب واحداً ممن يعيش ينسه ، يعيش وتحترق روحه له ؟ كلا لم يفعل وللأسف أنه لا يفعل . . . اللهم الا حفلات تكريم أكثرها رياء يقيمها بعض الذين يحومون حول الكاتب أو الأديب ليصيبهم منه فضل أو يؤاتيم لقب . ليت هذه الحفلات لا تقام أو لا يسرف في اقامتها . . . أنصفوا كتابكم وادباءكم بالقراءة لهم ، ومجدوهم بشراء كتبهم ، مكنوهم هم الآخرين أن يعيشوا لانكارهم وارائهم ، أعينوهم وردوا اليهم جيلهم ، أشعروهم أنكم تعيشون معهم وانهم يعيشون معكم في عصر يقدرهم وبين شعب يعترف وسوف يعترف لهم بالجيل . . .

الا أن الكاتب يكده ذهنه ويعرك جبينه ويهصر فكره فيسطر ويكتب . كل ذلك الجهد وكل ذلك التفكير للقارىء لال نفسه . . . أفأنا لكتابنا أن يشهدوا ثمرة جهودهم تنبع ؟ أو ما حان للقراء أن يفوا بأداء دينهم ورد الجيل ؟ لن يكون هذا أو ذاك ألا بالأقبال على ما يخرج من الكتاب ويكتبه الادباء . . .

القراءة القراءة اققها الخير كل الخير للجميع . . . للكاتب والقارىء . وبالتالي للوطن العزيز . . .

ولعلك أيها القارىء. تقول ان هذه حال الادب في القرون الماضية ، وان حاله اليوم تغيرت ، وسلطانه زال ، وضاعت عظمة رجاله . . . لا ، ليس الامر كما تتوهم ، فللادب اليوم وفي جيلنا هذا شأن عظيم لدى الامم الحية . . . ما برح ولن يبرح مكانه من نفوس الناس . . . أنه مؤدب النفوس ومهذب الاخلاق ، ومن كان هذا شأنه فلن يفقد في أي يوم سلطانه . ألم يبلنك عن الغرب كيف يعيش فيه الكاتب النابه أو الأديب الناجح ، وكيف يعود اليوم عليه أدبه ، وماذا تد عليه كتبه ؟ أرقام أحشى اذا ذكرتها ان يقال مبالغ فيها . . . فلقد كان « أدجار ولاس » الى ما قبل وفاته وه نويل كوارد ، وه برنارد شو ، وغيرهم ، يبلغ ربح الواحد منهم في رواياته وكتبه فوق الثلاثين ألفاً من الجنيهات ستويا ، وكان « أناتول فرانس » الى عهد قريب قبل مماته يتقاضى من الناشر ظير كل كلمة في القصة التي يكتبها فرنكا ذهبيا . ويتناول « كليمان روتل » الجنيهات العديدة أجراً لكتابته ما يقرب من خمسة عشر سطرأ فقط من عمود في إحدى جرائد فرنسا . . . ولقد يدهشك لو علمت أن « كليمنسو » الممر الذي قبض على زمام العالم كله أبان الحرب والمدة كان يؤلف المسرحيات ويشرف على اخراجها بنفسه وأن « وينستون تشرشل » الوزير البريطاني يلخص القصص العالمية الكبرى ويكتبها بأسلوبه الرشيق في إحدى الجرائد الانجليزية ١١ هذه بضعة أمثلة من حال الأدب وعظمة رجاله في الغرب . . . ولكن في بلاد

# القصص العالمية والكبرى

## غادة الكاميليا

تلخيص كاتبة الرشيقة الأستاذ



تلييه ، في العربية ، الاضواء الاولى من  
الفجر

يكاد يدهش المرء اذ يجد أن طفولة ( بنات  
الهوى ) تكاد تكون سواء . فان ( تاييس )

قد ولدت من أبوين فقيرين وكان أبوها يدبر حانة بالاسكندرية  
يتردد اليها البحارة وكانت أمها النحيلة المكتئبة كما يقول  
أناطول فرانس ، تذرع البيت تطوف به كقطعة جائعة ،  
يملاء صوتها المنكر رعبا وعيناها البراقعتن شررا . وقد شاع  
عنها في الضاحية انها ( ساحرة ) او كلاهما القياحيلها على غاربها  
فهرت في سلب دراهم البحارة السكرى ، وتناولها من أحزمتهم  
وهي تبسطهم بالاغاني الصيانية ، والكلمات الشنيعة التي كانت  
تجهل معناها . وكانت تنتقل من ركبة الى ركبة في القاعة المتشعبة  
برائحة الخنور والشموع ثم تعود ويدها الصغيرتان قابضتان  
على الدريهمات ووجهها مندى برشاش الجمعة المطاير ، غدش  
من اللحي الكثة وتجري لشراء أقراص الشهد من عجوز  
جالسة تحت باب القمر . .

غرام في آلام

عندما سألتني « الفجر » الفراء أن  
أخلص لها بعض آيات الغرب ، وعينت  
بالذات « غادة الكاميليا » لعددتها الأول ،  
قامت أمام عيني ثلاث غادات كاميليا ، كل

واحدة أفن من صاحبها كآتهن « النعم الثلاث » . . . غادة  
القصة ، وغادة المسرح ، وغادة الحياة الصميمة . وما أكثر  
مقرأت القصة وشهدتها بعد ذلك في مصر وباريس ، ودرست  
حياة مرغريت جوتييه ، أو بالأحرى « ماري بلسي »  
الخاصة الحقيقية ، التي يمكن تلخيصها من أولها الى آخرها في  
كنتين : غرام وآلام . فانها عاشت بالحب ، وماتت به .

ليست شعري ١ . هل آخذ القصة التي رواها دوماس  
الصغير أو المسرحية التي شذبت لمقتضيات التمثيل ، أو  
الحكاية الواقعية بكل ما في الواقع من عنوبة وعذاب ؟  
أن القصة قد قرأها الناس جميعا ، والمسرحية قد شهدوها  
جميعا ، أما حياة مرغريت الخاصة فزالَتْ تخفى على  
الكثيرين . وهذا هو الجانب الشائق الذي نرجو أن تبرز



«جول شان» وهو من أكبر الصحفيين في عصرها يشهد لها في مقدمة الطبقات الأولى من «غادة الكاميليا» بهذه العبارات :  
« أنها أنسنة فية وجميلة ، أفن ما تكون محبا ، تسحر بمجرد وجودها ، كل من حولها ، وتسير أعجاب كل من يراها لأول مرة فيسأل من تكون تلك الفتاة . فلم تكن فيها للتصع درة ، كانت لها الطرة الصفية ، والحركة المحتشمة والخطوة الثابتة حتى كأنها امرأة من أكبر الطبقات . . . وكان طابع الجد على محياها ، وكانت ابتسامتها آمرة ، فلا تكاد تشك في أنها في مجموعها ، أميرة . . . »  
وبعد ما وصف زينتها أضاف : « . . . وكانت تحمل كل هذه الأشياء الجميلة كما لو كانت قد ولدت في الدفقس والحرير ، في قصر منيف ، من أصل رفيع ، على رأسها تاج ، وتحت قدمها عالم من المعجيين المفتونين . وكذلك كانت هيبتها منسجمة مع لطفتها ، وكان فكرها منسجما مع ابتسامتها ، وكانت زينتها منسجمة مع هيبتها ، وعشا يحاول المرء أن يجد في أعلى قن الدنيا أنسنة أعظم جمالا ، وأوفر كالا وأشمل انسجاما في زينتها ، وفي بزتها ، وفي كلتها . »

— آه لو علمت كم أحبك . . .

— أحقا ما تقول ؟

— قسا . . .

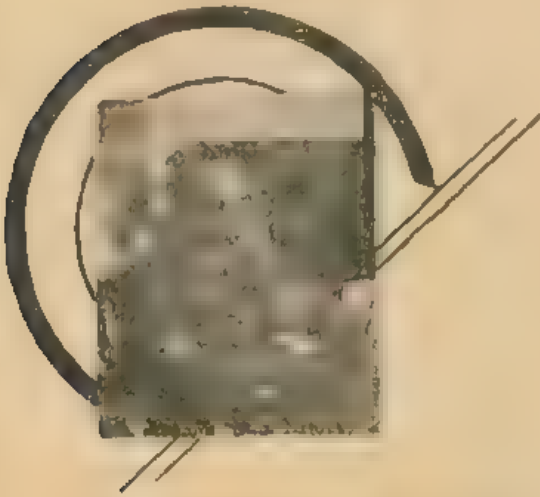
— حسنا . فإذا وعدتني بإفاد كل رغباتي دون عبارة

أو إشارة ، أو أخذ أو رد فربما أحبتك . . .

— كل ما ترغبين !

ولقد انحدرت «غادة الكاميليا» من أرومة منوعة الأعراق فيها من الدم النيل قطرة ومن الدم الخسيس قطرات وقد رأت النور في ١٥ يناير من عام ١٨٢٤ فتكون قد انقضى الآن على مولدها قرن من الزمان . وما زالت حكايتها تزداد على الأيام خلوداً . ولا يمكن أن يوجد في أية ناحية من نواحي الأرض رجل له قلب يقرأ أو يشهد «غادة الكاميليا» ولا تدمع له عين .  
وكان أبوها رجلا بهي الطلعة وكانت أمها فاتنة . وكلاهما من فلاحى نورمانديا ، ومن قرية « سان جرمان دى كليرف » . وولدت للرجل ويدعى « ماران بلسي » بنت قبل غادتا دعاها « دلفين » وبعد عامين ولدت « الفونسين » التي اشتهرت بعد ذلك « هاري بلسي » وأصبحت «غادة الكاميليا» التي لم يلحق مجدها في الحب مجد ، ولكن أباه غاب أمله فيها إذ كان ينتظر ولدا ذكرا فأزله سكره وسخطه وغضبه على رأس أمها وعاملها بنذالة أسوأ معاملة حتى اضطرت إلى هجر البيت والالتجاء إلى أهل لها مع ولديها ، وآواها رجل خير . ودخلت بعد في خدمة سيدة انكليزية بباريس ، ولكنها ماتت والفونسين في الثامنة من عمرها . واستغل أبوها « الفونسين الجميلة » في مختلف الخدم والأغراض وزج بها مرة تحت سقف صديق أعزب له ثم ذهب بها أخيراً إلى باريس وعاد إلى القرية من دونها . فأشيع أنه باعها للفجر تلعب وترقص معهم ومن يومها أطلقوا عليه « الساحر » . . .  
وتوقعوا أن يحقق به لمة ربه . وقد مات فعلا في ٨ فبراير سنة ١٨٤١ في أشد البؤس والفاقة والمرض . وإذا كنا قد أطلنا في التمهيد حياة ذات الكاميليا فأنما فعلنا لاستخلاص العظة والعبرة من طفولة مشقة لا أم لها ولا بيت . . . فهل تلام الفتاة ؟ كلا . لأنها أولى بالمعطف والرحمة والثناء .

يمكننا القول بأن بطلتنا قد دخلت باريس تلبس وقبعا ، من خشب . تلك هي الموعودة بعد قليل بغزو عاصمة النور والحبور والنوق السليم . وكان لها من العمر خمسة عشر ربيعا ، وما زالت يومئذ طفلة وجة تسكلم عن الشيطان والأشباح والذئاب . . . ولزمها سنوات قلائل لتصبح تلك القروية الصغيرة ، في أعين أشد القضاة تشدداً وتمسماً ، أعوذ بها أعلى لسلامة النوق والآفاق والرشاقة حتى أن

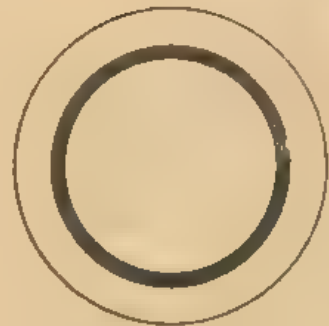


ولكن أعلم أني أريد البقاء  
حررة أفعل ما يطيب لي دون  
أن أسأل منك جملة أو تفصيلاً.  
فقد طالما بحثت عن خل  
ق، بلا إرادة، وحبيب بلا  
ريبة، ومحبيب بلا حقوق.  
فلم أجد إليه سبيلاً. فالرجال  
بدلاً عن الرضا بما كانوا  
لا يعملون به مرة واحدة،  
يسألون خليلتهم أن تؤدي

لهم حساباً عن الحاضر، وعن  
الماضي، بل وعن المستقبل، وما  
أن يمتادوا حتى يطعمون في  
بسط سيادتهم عليها وكلما أعطوا  
ما يرغبون زادوا طمعاً والحاجة.  
فاذا اعتزمت اليوم أن اتخذ حبيباً  
فلا بد له من صفات نادرة ثلاث:

أن يكون واثقاً، وطيباً، وكنوما...  
— ستجدين مني كل ما تشتهين  
— سوف نرى أ.  
— ومتى نرى ؟  
— فيما بعد أ  
— ولم التسوف ؟

فقلت وهي تتخلص من ذراعيه  
وتتناول من طاقة كبيرة من زهور الكاميليا  
الحمراء. النظرة زهرة وضعتها في عروته :  
— لأنه ليس بالمكان دائماً تنفيذ المعاهدات  
في يوم توقيعها وهذا مفهوم  
فقال وهو يضمها في أحضانته :  
— ومتى أعود فأراك ؟





— عندما تغير هذه الكاميليا لونها

— ومتى تغير لونها ؟

— غداً بين الساعة الحادية عشرة ونصف الليل فهل طبت

خاطراً ؟

— أو تساليني في هذا ؟

— لانبح بكلمة من هذا لصديةك أولبرودنس أولاي كان

— لك على ذلك .

— الآن قلني ولنعُد الى المائدة .

\*\*\*

هذه هي فائحة غرام اسكندر دوماس الصغير بتلك

التي خلدها باسم « غادة الكاميليا » وليس علينا الا أن نضع

اسم « ماري » بدل « مرغريت » و « اسكندر » بدل

« ارمان » و « كليمانس » بدل « پرودانس » . . .

وقد جرى المشهد في غرفة زينة ماري دوبلي بعد

نوبة سعال حمادة أصابتها فتركت أحبابها يتعشون ولجأت

الى مخدعها حتى لا تنقص عليهم صفاهم .

فحبها دوماس اليه ، حباً ورحمة .

« وكانت منكبة على وجهها ، على كنبه كبيرة وقد حلت

ازرار ثوبها وأسندت قلبها بيد وأفلتت الاخرى . وعلى المنضدة

طست فضي ممتلئ الى نصفه ماء . . وفي هذا الماء تتلوى

خيوط من الدم . . .

هذا هو فجر تلك العاطفة المتأججة الذي لم يكد يبرغ

حتى انكفاً راجعاً الى ظلمات العدم والنسيان ، كانه قد

لطلوعه على دنيا صفوها كدر والوصل هجران .

\*\*\*

نحن في شهر سبتمبر سنة ١٨٤٤ ، ولاسكندر دوماس

الصغير من العمر عشرون عاماً ، مثل ماري . وكان قتي

وسيم الطلعة ، طويل القامة ، يمتلك صحة ، وتوثياً . . .

يجمع بين الاثاقه والبوهيمية . له من توفد الدهن

شعلة تجمع بين الجنون والجاذبية قلما شوهد أروع منها على

شفتي قتي . ألبس يخرج من مراقبته مصقولاً بالتجارب

والشفقة ؟ ألا يعطيا هو نفسه لمحات منها في قصته « قضية كلسو »

والاسباب جلية . فان أباه « دوماس الكبير » لم يزوج

أمه « كاترين لابي » العاملة البسيطة وإن كان عاش

ولياها زمناً لم تستطع فيه أن تملك بتلايب زبر النساء المتشغل

كالنحلة بين الزهور . فبهر المرأة الشابة بحجة وصول أمه

الى باريس بعد مولد بطل قصتنا بقليل فاستعانت كاترين

على العيش بفتح دكان صغير يتجر بملابس النساء الداخلية

والتطريز وكانت مثلاً في خلقها وثقتها . قالت يوماً لطفليها :

« بابني انه ليس لك أب ، ولكن هذا لا يعني أن أباك قد

مات . انما معناه أن كثيراً من الناس سيحقرونك ويسبونك

لمصاب كان أخلق أن يثير عطفهم ويدعو الى معوتهم . ثم

معناه أيضاً انه لا ينبغي لك الاعتماد الاعلى نفسك وعلى ،

وأنا لسوء الطالع لا أستطيع أن أشتغل دائماً . وكذلك

معناه أن أي حزن تسببه لي فاني مرغمة على غفرانه . . فبالحق

لا تكن في ذلك من المسرفين . . . .

ولكن الولد لم يسرف في أغصاب أمه بل على الضد

بذل جهده في أن يرحمها من الصدمات التي عانها من رفاق

مدرسته . فقد ظلوا نحو ست سنين يسبونونه من الصباح الى المساء ،

ويتضارب معهم دون أن يشير بحرف الى أمه . وكان يموت من

ذلك كل يوم . ولم يكن ينمو كغيره من الصبيان لأن الحزن

كان يشله فيزداد كل يوم هزالاً ولم يعد يتذوق درساً ولا

لعباً وبعد ما غادر المدرسة الى الكلية نما عقلاً وبدناً ولكن نفسه

ظلت مطبوعة طول حياته بطابع تلك الآلام الظالمة .

وفي ذلك الحين كان أبوه يتخذ العشيقات ويدهن . ثم

اتتهز فرصة نجاح روايته « هنري الثالث » التي ربح منها نحو

ثلاثة آلاف جنيه وحصوله على وظيفة أديبة عند دوق

أورليان فاعترف بابنه وأسكنه وأمه شقة بجى « باسى »

\*\*\*

لمحها لأول مرة في ميدان « البورص » تصعد فتيوتها ،

على باب عجلات « سوز » وكانت في ثوب من المسلمين المهفوف

وعلى كتفها مربعة من حرير الهند مطرزة بخيوط وزهور من

ذهب ، وعلى رأسها قبعة من قش ايطالي ، وفي يدها سواد

وحيد متخذ من سلسلة ذهبية غليظة كان قد بدأ يشيع عندئذ . .

فايقم الكونت الشاب وقال ، ممروراً :

— شكراً لك يا صديقي العزيزة .

فأجابت ، وكانت نسيته لترحب بالزوار الجدد :

— العفو العفو !

وبعد هنية ، استأذن الفتى المسكين :

— أرجو المذرة فقد آن ذهابي الى النادي

فلم تخر ماري جواباً .

فتقدم نحوها :

— استودعك الله يا سيدتي .

— أسرعان ما تنصرف ؟

— أخشى أن أثقل عليك

— آه .. لن تنقل اليوم أكثر من كل الأيام

وما إن انصرف ، حتى راحت كليانس ، تلوم الفتاة :

— انك لا تعرفين يا ماري ما تفعلين .. مع مثل هذا

الرجل الرقيق !.. انظري هذه النحفة الثينة التي وهبك ..

انها تقدر بالآلوف

— يحسوز .. ولكنني لو وضعت ما يعطينيه

في كفة ، وما يقوله لي في الكفة الاخرى لالفتني أمنحه

زياراتي بثمان بخس .. واني معسه لمن الخاسرين .. !

— ان حبه لك لا ينجي

— لو أن علي أن أستجيب لكل عجب لما وجدت وقتاً للطعام ..

والآن ما رأيكم في عشاء حي نخلص فيه من حديث الكونت

الممل ؟

هذا هو « الكونت » الذي غمرها بالهدايا النفيسة وأرسل

لها يوماً ، قبلما يتعرف اليها ، قبيل عيد ميلادها بقليل ، صندوقاً

فيه اثنتي عشرة برتقالة من أمتع الانواع ، وكل برتقالة

ملقوفة في ورقة مالية من ذات الالف فرنك ذهباً ! ..

ومعها بطاقة يضاء ليس فيها غير هذه الكلمات : تحية للسيدة

ماري دوبلي ، وظلت ماري تهمل المرسل تماماً حتى جاءها

يوم ميلادها ١٦ يناير ، غلام يحمل حلية ثمينة من

الاحجار الكريمة ومعهما خطاب يعلن فيه حضوره الغداة

ليقدم تحياته .

فبعت من حسننها وسأل غلاماً من غلمان الممل واقفاً  
بالباب فأجابها :

— أنها الآنسة ماري دوبلي !

علم يجرؤ على سؤاله عن عنوانها . وبعد ذلك كان مع صديقه

أوجين دجازه ان الممثلة المشهورة ، ( وهو في القصة

يطلق عليه ( جاستون ) ) مسرح الفاريتيه فرأى فائدة له مشقة

من لوجها تعمل على الدنيا بالنظرة والابتسامة ، وفي يدها طاقة

من ( الكاميليا ) التي لم تكن قد هانت كما هانت اليوم ،

لأن زهرتها المفردة التي تباع الآن بنصف قرش ، كانت

تساوي وقتئذ ريالاً ...

وكانت تستبدل الكاميليا البيضاء بالكاميليا الحمراء ثلاثة

أيام في الشهر .. وهيات أن تصف الكلمات ما في ذلك من

الذكاء .. وهو مفهوم من كل من يحب النساء ..

وفي تلك الليلة نفسها تعرف بها وتمكن مع صديقه ، دجازه ،

على يد « كليانس » من العشاء عندها . وكانت ، عندما وصلوا

بعد نصف الليل تعزف على البيانو وهي في « روبدي

شامبر » من حريوليس الخامس عشر . فما إن رآها « دوماس » ،

حتى جن جنونه انظر أثر ذلك في نفسه ، في قصته : ..

كان جليلاً أنها مازالت في بكورة الخطيئة .. وكانت خطواتها

الثابتة ، وغصنها المياس ، ومنشقاها المفتحة بلون الورد ،

وعيناها النجلاوات تحيطها هالة رقيقة ذرقاء : تبوح

بسر طبيعة جامحة الزعات والرفات تنضج فيها حولها بعطر

الشهوات كأنها قنينة من قاني الشرق التي مهما أحكم سدادهـا

يتصاعد عقب رحيقها المختوم ...

وقصارى القول انه كان يتحلى في تلك الفتاة : العذراء التي

جعلها اليسير محظية ، والمحظية التي كان اليسير كفيلاً بأن

يردها عذراء أشد ما تكون جاً وطهراً .

وكانت عندما دخلوا تعزف على البيانو ، وإلى جنب

المصطلي قد وقف شاب أنيق وسيم .. فتوقفت ، فرجأها

أوجين دجازه أن تستمر .. فألقت نفسها على الكنب وقالت

— أنت تمزح .. والموسيقى حسبي عندما أكون وحدي

مع « الكونت » .. ولكنني لا أريد أن أقضي عليكم بمثل هذا

العقاب !



« يا بني الحبيب انى اشكو قليلا وقد أمرنى الطبيب  
بالراحة . سنام هذا المساء مبكرة فلا أراك . ولكننى أعوض  
عليك فانتظرك غداً ظهراً . انى أحبك »

مارى

فكان أول ماخطر له : « انها تخدعنى . وراح الى الشانز-  
ليزيه وظل صابرا على نار أربع ساعات متواصلة . فلم  
يظهر لها أثر . ولم يدع فى ذلك المساء مسرحاً أو مرقصاً مما  
تعودت التردد عليه دون أن يلج ، بغير طائل . وفى الساعة  
الحادية عشرة مساء قصد بيتها ومعه مفتاحه الخلفى الذى  
كانت أعطته له برهانا على حبها فبعتزته البواب قائلاً أن  
السيدة لم تعد بعد . فلما أبدى رغبة فى انتظارها قال له أنه  
مامن أحد عندها .

فيخرج دوماس غضبان آسفا ولكن يبقى على الرصيف  
المقابل يتمشى روحه وجيئة والفجر يقتله . حتى اذا اتصف  
الليل اقبلت مركبة مقفلة ووقفت ، فزلت منها مارى وأحد  
أصحابها ، فدفع للحوذى اجره ودخلا ولم يكن قد انصرف  
بعد ، ودوماس على الرصيف ، حتى الساعة الرابعة صباحاً .  
فعاد يائساً باكياً الى بيته . وعند الظهر كان أمام مارى  
ياقشها الحساب . فقسرت له ما استطاعت ظروف الحال  
وكان قد ضعف لجرد مرآها شقيقة مؤانية وتلاشى وتقبل  
سلفاً الا كاذب على أنها حقة . . . وها هى ذى قد ابتدرته  
بمهد جديد للعطف فقبلت الذهاب معه للعشاء وارتضت  
الظهور معه فى مقصورتها بالمسرح . . فى اليوم التالى .

عند خروجهما بعد السهرة ذهبا لتناول السحور ولم  
ينصرف من لندنا الا عند الظهر بعد ليلة غراميات جنونية  
سكراً فيها سكر هوى قاتل .

وكانت تلك ذروة عاطفتها وأقصى مايلفه حبهما . ولم  
يفترقا من بعد بل ظللا يراكانا للحماقات ولا يكثران  
بالظروف ويستهران بالذين كانوا يدفعون عن ذلك الترف  
كله ولا ينالهم من الحب قطرة .

وكانت مارى اذا طاب الجو ، وحن الأصيل ، تلفت  
فى كشميرها الجميل وتنزل مستندة الى ذراع حبيبها المفتون

وجاء الكونت ، فلم يغز القلب الحصين الذى امتنع عليه  
وصده برغم هداياه النفيسة . فقد تبينت مارى للحال خشونة  
طبعه وابتذال أساليه حتى حدث ذات ليلة ان كان وياها  
فى مقصورة بالآوبرا يحضران تمثيل « الهوجنوت » فجعل  
فى فترة الاستراحة يقفه بصوت مرتفع لفت جميع النظارة  
نحوهما فهضت مارى للحال وقالت انها ستعود بعد قليل ولم  
تعد أبداً . . .

ونعود الى العشاء الحاسف ، بين الموعودين بحب  
سيصبح مضرب الامثال . ثم نوبة السعال الحادة التى  
اتتبت مارى وجعلتها تغادر المائدة لتقفل نفسها فى مخدعها ،  
ثم نهوض « دوماس » الصغى بعد لحظات فى أثرها بينا  
كثوس الشبان ياترعة والهوس بالذات قد بلغ مداه . .

° ° °

لم يدم جهما الا بضعة أشهر ولكن متى كان للزمن حساب  
فى الحب ؟! متى كان الهناء يقيم ولا يرحل وبعد هناء ؟  
أليست حكمة الهناء تقضى بأن نبادر الى التزود منه غير ناظرين  
وراءنا الى الشقاء الذى يترص بنا ليجرى فى أعقابنا ؟ أولم  
يصدق « هوراس » فى نصحه ايانا أن نقطف اليوم الذى يأتى  
دون أن نشغل بالنا بالغد .

لقد كان حبا عنيفا نائرا كأنه انتقام من الدهر بل كأنه  
انتقام لمئات الألوف من القلوب الكسيرة والنفوس المحروقة  
والمبتة فى انحاء الارض ، كأنه استهتار بالقدر نفسه وسطوته ،  
بل كأنه . . . كأنه الانتحار ؟ . . .

ولكن المحظية لا تعيش على ضياعها الواسعة أو ثروتها  
العائلة . والاشترك فى عشرة امرأة كذه له تكاليفه . لحبيب  
القلب كان يدخل من باب الخدم فى الوقت الذى يدخل  
فيه الكونت حبيب الحبيب من باب السادة . ولم يكن دوماس  
الصغير يستقبل لديها الا بعد منتصف الليل على أن يتأد  
الدار فى الفجر . وذلك مراعاة للدوق الهرم الذى لا ينكر  
كرمه وللكونت المنيم الثقيل الذى لا ينكر بذخه .  
ولقد عرف دوماس الاعتذارات التى كانت تسرف  
فيها مارى خلال وجوده عندها فجاءته يومئذ هذه الكلمة :

عنا أقول لك كم أنا حزين مادمت تعلمين مبلغ حبي .  
وداعا إذن ... إن لك قلبا أكبر من ألا يفهم سبب خطاى  
وان لك عقلا أكبر من ألا يفكر لى ...  
ألف الذكريات ...

٥٥١

وكان داء الصدر فى تلك الاثناء يذب فى جسمها ديباً  
خفيا نارة وجليا نارة اخرى وكانى بقيادة الكاميليا تعاند  
الموت ، ولكنها تشعر بانه قد أصابها فى الصميم ، وكان كل  
من يلحقها يحكم بذلك . رآها بولدى سان فيكتور ، ذات  
مساء فى حفلة راقصة وانزعج أشد الانزعاج ، فكتب :  
« أن بشرتها الناصعة المثلنى قد ذابت كما يذوب الثلج بنار  
الحى ... وكان اللهب الخائى يلعب بالسنته الأخيرة على  
خديها الداليلين ... ولقد خبت عيناها النجلوان وزادت عمقا  
وجعلتا شيت قشيتا ، تحت جفניה ، تنطفئان ... »

وبدا الداثون يقلقون وينذرون ويقنعون دارها  
وكانت مدينة لكل انسان حتى لبواها السيد برفيه تدين  
ب ٣٢٥ فرنكا ... ، ويصبر عليها خادماها باجرتهما ...  
ورفعت كل ما عندها . وأخذت تقودا بالنسيئة بارباح  
أضعافها . ولم تكن قادرة على النزول عن مستوى معيشتها  
الفاخرة لأن ذلك كان مصدر رزقها .

« لم تعد امرأة ، بل ظل امرأة ... شيء أبيض شفاف ،  
عظم وثوب ... »

لقد أفل نجمها وباريس فى ابان أعيادها .

فقد كانت المرافع تملأ الطرقات بالفرح والمرح بينا  
« غادة الكاميليا » تقضى نجمها ، وليس الى جانبها من كل المحبين  
انسان ، وليس يستند فى احتضارها إلا خادمتها المخلصة  
الامية ...

وفى ٣ فبراير ، يوم اربعاء صعدت ، روحها الى بارئها .  
فكتب توفيل جوتيه الروائى النابه فى جريدة « لايريس »  
« لقد ظلت ثلاثة أيام سويا واقفة ، وهى شاعرة  
بوقوفها ، على شفا ذلك الجرف الهار الذى سوف تردى فيه

بتمشيان فى ملتويات الشانزليزيه التى تظللها الاشجار الخنون  
فتجمل منها خمائل للبت والنجوم ...

وكان الناس يرونهما معا فى كل مكان حتى أصبحا  
حديث باريس . وكانا حين يراهما الناس يكون قد أفرج  
كل منهما عن صاحبه ورحمه من ذلك البحران الشهوانى  
الكفيل بان يدع فى وقت قصير الجسم والقلب كالحنة الهامدة .  
وكان يستجبل على لك الرقيقة ، النحيلة ، المصدورة  
أن تتحمل كل هذا الحب العنيف الذى كان يقتلها فى اليوم  
مرات .

ألم عليها المرض وألم عليها الداثون . وظلت صاحبها  
« كليانس » تغريها وتقول لها أنها تضيع مستقبلها مع  
دوماس ، كما تضيع على دوماس مستقبله : وفى القصة  
نجد الاب يتوسل اليها أن تتخلى عن ولده حتى تستطيع  
أخته أن تتزوج ولكن فى الحقيقة أن الاب « دوماس  
الكبير » كان جد غفورا بهذا الغرام .

ولم يكن دوماس الصغير يصرف عليها من حرماله  
الا القليل ، لأنه لم يكن غنيا . ولم تكن هى تطلب منه كثيرا  
ولا قليلا واكثر لما كانت النساء اللواتى لا يفلن مالا من  
أغلى النساء فقد كان ثنائيا يزاد كل يوم تورطا . وهو الآن  
مدين بخمسين الف فرنك أى بالنطع الحالى نحو الاثني  
جنيه . بل لقد اضطر أحيانا الى أن يلجأ الى القمار ليربح  
مصاريف خروجهما أو ثمن عشاءهما . ولو كان بغير ضمير  
لما اكترث كما يفعل كثيرون ممن يتركون عشيقاتهم يصرفن  
عليهم وأدرك أن صاحبه تضحى من أجله بمستقبلها وأنه  
من الجانب الآخر لا يستطيع أن يكفله لها . وهذا هو  
السرفى خطاب الناطبة الذى أرسله اليها فى منتصف ليل  
٣٠ أغسطس ١٨٤٥ :

« عزيزتى ماري

« لست من وفرة الفنى بحيث احبك على ما أشتبهى  
ولست من شدة الفقر بحيث أراضى بحب على مشتهاك .  
فلتناس إذن جميعا . تناسى اسما كان لاشك قليل الاثر عندك  
ولا تناس هناه حرم على ... »

وكان لهما من العمر ثلاثة وعشرون ربيعاً  
 راء ١ في أيهما بحر أسعد خطأ ؟  
 في الحب ؟ أو الموت ؟

جميعاً وطلت عسكة بيد ممرصته. لا تتركها طرفة عين  
 ولكنها تركتها عند ما أوفى ملاك الموت يتعجلها الرجل  
 ويحملها وفي آخر محمود لشدها أرا. واثما انتصبت نفوة  
 في فراشه ، طلب للموت ، ثم صرحت ثلاث صرجات ،  
 وسقطت . الى الابد ، في اكفها .

الحمد للصباوي محمد

اقرأ في العدد القادم . . .

... سافو ...

تلخيص الصاوي ...



بمعز الخراج ..  
 بنساع ...  
 كتب الحب  
 والجامعة المصرية والمدرسة العليا والثانوية  
 في أول مكتبة فنية يمكنها  
 مضى  
 مكتبة النهضة المصرية  
 لعمري  
 شارع النيل - أمام جزيرة الروم  
 ونما أكبر مجموعة من  
 الروايات والقصص والقصائد  
 والبرامج والفكرية والفكرية  
 الحديثة ..

شأن



## قصة الربيع

ولكن مهابت فاكست ثروته العظيمة ولا كنوزه وجواهره تكفى لتفري أحدا من فقراء بهجة الشمس وضوء الحياة على سطح الأرض وتنزل لتفطن معه في ملكة الأشباح...

صعد بلوتو، يوماً إلى سطح الأرض. وسار يطويها على عربته السريعة. واذ كان يمر على غابة من الأحرار اذ استرعت سمعه أغاني مرحة في أصوات، وأنغام عذبة في ضحكات. فأوقف عربته وترجل ثم أراح يديه كثيف الأشباح ليظهر ما وراءها. فوقع بصره على (پروسيرين) تحيط به لمة من حسان الفيد بضحك وبالأزهر يقذفها.. خفق قلب ذلك الملك الشيخ وأمرعت ضرباته. فنه منظر الفيد فاصطلى لوقته من بين (پروسيرين) وهو يقول لنفسه: سوف تكون هذه الفتاة ملكتي وإن جعل وجهها لكنيل إن يدل ظلام ملكتي نوراً ويعلمها بهجة وسرورا. وأنه ليعلم عيب ألقاها لفتاة بالذهب معراضة مخزاة فاعترم أخذها قسراً وأقتداراً... وتقدم خطوات ثابتة جريئة إلى وسط تلك الدائرة المرحة البريئة.

ذعرت الفتيات وامتلأن رعباً لدى رؤية ذلك الوجه الأسود الكريه. فمدون واطنن سيقانهم للريح، ولكنه تمكن من (پروسيرين) قبل أن تهرب وحملها بذراعه القوي الخشن إلى مركبته وسرعان ما كانت الخيل تهب بها الأرض نهباً حتى ابتعدت بها عن رفيقاتها وأخفتها عن أعينهن. وكان «بلوتو» يرغب في الإبراع بأخفاء كزبه الثمين ويتعاضى السبل المطروقة خشية أن تصادفه (سيريز) أو تعلم بفقد وحيدتها. فلما وصل إلى أحد الأنهر واقترب من شاطئه ليعبره فاذ بالماء بموج ويهيج ويلو ويضطرب في ثورة من الغضب، لم يجسر إزادها (بلوتو) أن يعبر عليه أو يركن إليه، فنجير فيما يصنع، اذ لو ارتد عن هذا الطريق إلى غيره لضاع عليه الوقت الذي كسبه، وأخيراً اعتدى إلى عصا سحره فأخرجها وضرب بها الأرض ثلاثاً فانشققت عن هاوية سحيقة، وفي مرة البرق اذ ينطلق أو المين اذ تطرف، كان بعروسه وعربته وخيله يهبطون جميعاً إلى الظلام في جوف الأرض.

في البحر الأبيض وبالقرب من شواطئ أوروبا الجنوبية، تقع جزيرة سيبيلا أو صقلية. وتحكي أساطير القدماء أنه في خالي العصر وقديم الزمن كانت تفطن هذه الجزيرة آلهة تدعى (سيريز) وأن من (سيريز) هذه كان سكان الأرض جميعاً يستمدون نعمة الحياة فقد كان لها وحدها مطلق السلطان على غرائهم وطعامهم، فكانت حين ترضى تنبت لهم في الأرض الزهر والزرع والثمر، وحين تغضب تدع الأرض لهم صحراء جرداء.

وكانت (سيريز) ابنة وحيدة هي (پروسيرين) فخصها بالحلب واللبان ولايهما في الوجود غيرها. وكانت آلهة حسنة يحوطها المرح والصحة والجمال. ذات وجه يشع لون الورد في ياضه كزهر التفاح حين يفتح لنسيم الربيع. وعينين كأنما أخذت زرقتهما من زرقه السماء الصافية في صباح يوم من أيام أبريل. أما شعرها المجدول الذهبي الطويل فكان يذكر كشمع الشمس وقت الاصيل وجملة القول فكل ما كان يحف بهذه الصبية من شباب وحسن ولين يجعلك لو خلت الربيع بكل ما فيه من معاني الجمال مختلفاً في جسم أنسان لا تردت حين تنظر لحظة إلى (پروسيرين) أن تقول أنما هي الربيع. كانت ابنة (سيريز) تقضي طوال أيامها السعيدة تجول في الحقول لتعين أمها على أحياء الزرع أو لترقص بين الزهور وتشد الألحان وسط أترابها الحسان. تمت في أحايها الأمان لأمها وتساها المزيدين بهجة الدنيا وخصب الأرض ونماء الزرع...

وكان يعيش في نفس ذلك العهد الملك بلوتو الأسود في جوف الأرض، وفي ملكة الأموات. موحشة أيامه، لا يؤنس فيها غير الأشباح. ولم حاول «بلوتو» أن يحمل إحدى الآلهة لكي تنزل إليه تماشيه وتقامه عرشه المظلم،

أما (بروسرين) فقد كانت أسرع منه خاطراً وأحد  
ذهناً. فأنها — حين تيقنت أن ملكة النهر عرفتها وحاولت  
لها الخلاص لما أهاجت الماء — خلعت حزامها وألقت به  
إليها قبل أن تنطق لجوة الأرض التي فتحها (بلوتو). وهكذا  
تمت لو أن حزامها يصادف أمها (سيريز) يوماً قسعين  
على معرفة مقرها.

نار البركان وسارت هائمة طول الليل تبحث عن فتاتها بين  
الحقول. فلما أصبح النهار ولم تجد لها أثراً استبدتها الالم واشتد  
عليها الجزع ...  
من ذلك الصباح بدأت (سيريز) رحلة شاقة طويلة تقطع  
طول الأرض وعرض البحار، تحمل في يمينها ذلك المشعل  
الذي يلهب رأسه من نار البركان. لقد نسيت شئونها  
وأملت أمر الناس وقطعت عن الزرع عنايتها، فبف النبات



عادت (سيريز) في المساء إلى بيتها فتمجبت إذ لم تر  
ابنتها تجرى إليها كما دنها كل مساء، فدخلت البيت تبحث  
عنها فلم تجد لها ... خرجت ويدها مشعل كبير أوقدته من

واصفى الشجر. وحل القحط محل الرخاء، واحتل مكان  
النعمة البؤس والشقاء. كأنما الأرض كلها شاطرت حزن  
الأم على فقد (بروسرين) الحسناء ..

الى حيث ملكة الظلام في جوف الارض وهي تمنى النفس  
أن ابنتها لم تذق بعد (بلوتو) طعاما ... ولكن وآسفا!  
أن (بروسرين) أكلت في نفس ذلك اليوم ست حبات  
من حبوب الرمان ، لحق عليها أن تقضى عن كل حبة منها شهرا  
في مملكة (بلوتو) .

هكذا أصبحت (سيريز) لاتسعد بقرب ابنتها الا ستة  
أشهر كل عام . وفي هذه الشهور الستة التي تقضيها  
(بروسرين) بجزيرة أمها يفتح الزهر . ويفرد الطير . ويبسم  
كل ما على الارض ويضطرب ، تحية لمقدم الملكة الصغيرة  
الحسنة . ويظل هكذا حال الوجود طالما بقيت (بروسرين)  
مع أمها فوق الارض . فلما يحين ميعاد عودتها الى دار الملك  
(بلوتو) في الظلام لتقضى منه الستة أشهر الاخرى بجوف  
الارض ، عادت (سيريز) الى حزنها ووحدها تنمى غياب  
ابنتها تلك المدة التي حققت عليها جزاء أكلتها حبات الرمان ...  
وكأنما الدنيا كلها تشارك الام حزنها طول أمد الحداد  
فتجف أوراق الشجر وتتساقط على الارض كأنها دموع البكاء .  
على (بروسرين) . وتختنى الزهور عن سطح الارض حتى  
تعود خطوات تلك الملكة الحسنة ، فتوقظ بمشيتها كل ما  
في الوجود من نومه العميق طول الشتاء ...



ظهر حديثا ...

	ما
	قل
و دل	

للصاوى .....

عض الجموع الناس فهبوا الى (سيريز) يضرعون ، يطلبون  
منها العناية ويسألونها الرحمة . فرفضت اليهم جفنها العظيمين  
وقد أقلمها تعب البحث وقرحهما ألم الحزن وأجابتهما أنها  
لن تفكر اليوم الا في (بروسرين) حتى تعود اليها . وأنها  
حتى تمدها متظل بجزنها في شاغل عن شئون الارض وما  
تحويه . فانصرف عنها الناس جزعين ليكون الى (جوبيتر)  
ابن الآلهة جميعا — لكى يرد (بروسرين) الى أمها  
لقد أشقاهم حزن (سيريز)

...

بعد غربة طال مداها وطافت فيها (سيريز) نواحي  
الارض جميعا تبحث عن ابنتها عبثا . عادت الى جزيرتها .  
وفي يوم من الايام وهي تنهب أحد الانهار اذ بنبع صغير  
يتفجرو يعلو ويقذف شيئا الى قدمها ، فالتقطته لتبينه فاذا  
به حزام (بروسرين) الذي ألقته في الماء لملكة النهر يوم خطفها  
(بلوتو) وما ان كادت (سيريز) تفحصه والدموع مله عينها  
حتى سمعت خريبر النبع يحوارها يصخب ويشد صوته رويدا  
حتى أصبح آخر الامر كلاما واضحا يقول لها : — « أيتها  
الام العظيمة (سيريز) اننى ملكة هذا ينبوع . أتيت  
الآن من أعماق الارض حيث رأيت ابنتك هناك مستوية على  
العرش الى جانب ذلك الملك الأسود . ولقد شاهدت —

رغم ما يحوطها من عظمة الملك وجلاله — شحوبا ينطى  
وجها ورأيت أثر البكاء يقرح جفنها . والآن لا أستطيع  
المكث معك طويلا يا (سيريز) اذ يجب أن أصعد الى ضوء  
الشمس فالسما تناديني أن أسرع بالصعود »

هرعت (سيريز) على أثر ذلك الى (جوبيتر) تقول :  
« لقد عرفت غيبا أبنتي فتردها الى حتى أرد على الارض  
خبرها وأعيد للناس الرخاء » ...

تحركت الرحمة في (جوبيتر) لحزن الام . كما ثارت  
شفقته لدعوات أهل الارض . فقال لها أن سوف تعود اليها  
(بروسرين) وكانت للآن لم تذق طعاما في مملكة (بلوتو)  
أحست (سيريز) بالسعادة اليها تعود ، فأسرعت تهبط



## مرت الايام

ان في نفسى من الهم جيوش  
ايها الوهم الذى فيه نعيش  
زمر الآمال في صدرى تجيش  
كل سهم رحت أرميه يطيش  
ليتلى كالطير منقار وريش  
انما العالم عباد الهوى  
ومن اللوعة والوجد شؤون  
ايها الاحلام مرى في سكون  
شغلتنى عن عذابى والشجون  
وجنون المرء بالدنيا فنون  
أهجر الناس وآوى للنصون  
أوقعوا انفسهم في المهلكات

...

نحن ابناء الآسى والالم  
والذى يضحكنى ملء فى  
نصبوا الدينار مثل الصنم  
سخر واخير جيا دالهمم  
فأثار الله حرب الامم  
ونجلى قبره فوق الثرى  
لا يغرنك ابتسام في الشفاء  
ان قوما غرهم وهم الحياه  
وله خروا سجوداً بالجباه  
ليقيموا منه للشر إله  
ايزيل الرجس من تحت سماه  
فرأى الناس أشد الضربات

...

كل شعب قيده الشهوات  
ايه قومي اتنا في سكرات  
اي حزم كان فيكم وثبات  
اي راحت كل تلك العزمات  
واكتروا من عيشهم بالحسرات  
فأشطوا اليوم لتحديد القوى  
وغفا عن مجده شعب ذليل  
ما ارى ايقاظنا الا قليل  
ذهبا بين صباح واصيل  
من يرانا قال قد ضلوا الليل  
بعد ذلك الحد والجهد الطويل  
والعشو في مصر كروح الحياه

ابو الوفاء

« مدائمه القبه »

محمود رمزى نظم

أقرأ في العدد القادم

... الصيف في الرمل ...

... نظم ...

قد دنا الشاطئ والفلك رسا  
انما الدنيا هموم واسى  
بعد ما اجتاز بنا بحر الحياه  
وعط لرحال المبعديات

باغترار العيش يغتر يلهو ويهم  
عبنا انشد اوقات الصفا  
مرت الايام والعمر انقضى  
ذهبت بين صباح ومسا  
ضحكت منا وقد كنا سوا  
واقترقنا فقريق في السما  
والذى يغتر يلهو ويهم  
واناجى رفته العهد القديم  
صاح ما اقصر ايام النعيم  
مثلما مر على الروض النسيم  
ضمننا الاخلاص في عقد نظم  
وفريق غرضا للحادثات

ان يوماً سرنا من دهرنا  
ايه دنيانا التي كانت هنا  
اين وليت؟ الاهم لنا؟  
اتنا منك قضينا سؤلنا  
لم ندع ورداً بخد يحنى  
وبلقنا كل شئ يشهى  
كان الحسرة والهم سبب  
من هناء وصفاء وطرب  
اين ولت جيرة الانس المهرب  
وقطفنا كل زهر يتهب  
اوشفاها لم نزل منها الارب  
ثم عشنا بلذيد الذكريات

فذلك عمري آذنت بالفرق  
ايها الشيب الذى في مفرق  
أنت مها يتقيك المتقى  
وهنا غاية جهد المرتقى  
رب رأس شمخت في الافق  
بعلم اطاح بها سيف الردى  
هكذا غاية فلك العمر  
كشعاع الفجر وقت السحر  
منذر بالنوم تحت الحجر  
وهنا مرجع كل البشر  
كاناء فارغ من كسر  
وهوت بين القبور الصامات

...



حتى وصل الى خط النار وكانت الطلقات في أشدها ولكنه ما كان ليهم برصاص « الشيشين » أعدائه قد راهتاهم بالبحث عن منظره المذامر السعيد الحظ ، حتى وجده آخر الأمر بين الجنود المحاصرين للمعدوي الغابة فبادره بقوله « كانت ورقتك السبعة هي الرابعة » ثم أخرج حافظة نقوده وسلمها إليه رغم اعتراضه بعدم لياقة الوقت للدفع ، ارتاح ضمير فوليتش بعد ذلك وانتهى من أداء واجب عليه ثقيل فاندفع يتقدم بجنده ويحمل على أعدائه في أطشان وشجاعة حتى نهاية الموقعة

\*\*\*

فلما قام فوليتش يتقدم الى الطاولة وسط الغرفة سكت الحاضرون انتظاراً لأمر غير مألوف كما اعتادوا ذلك منه . قال بصوت هادئ ، ولكنه منخفض عن طبيعته : « أيها السادة م نتيجة هذا الجدل السخيف ؟ ألا ترغبون في أدلة وبراهين ؟ هاأنذا أقترح إجراء التجربة على أنفسنا ليرى أن كان أحد منا يستطيع أن يتخلص من حياته بأرادته حين يشاء . أم أن القدر حتم لكل منا أجلاً وميعاداً لا خيار له فيه . فمن منكم موافق ؟ »

فتسابق الحاضرون جميعاً في الأجابه سلباً .

قال : « أن المائل أمامكم شخص عجيب التملأ رأسه أفكار غريبة » فقاطعه مازحاً : « إني أقترح لتنفيذ هذه التجربة رهانا . »

قال : « أي رهان تقترح ؟ »

قلت : « أصر على رأيي . أنه لا يوجد لوح محفوظ ولا أجل هناك مكتوب . وأراهن على رأيي بهذا » وثرثرت على الطاولة قبضة من الدوكات « كانت كل ما يجيب . فأجابني فوليتش بصوت عميق « قد قبلت رهانك . ولكن يا حضرة الصاغ حكماييننا . وهاك خمسة عشر دوكات فإن تكرمت أضف اليها خمسة الباقيات التي لي عليك . » فقال الصاغ « حسنوا رأيي لا أفهم موضوع الرهان ولا كيف تسويانه » : ساد علينا بعد ذلك سكر رهيب وسار فوليتش صامتا الى غرفة نوم صاحب البيت وتقدم من الحائط المعلقة عليها اسلحه المتنوعة وتناول من بينها إحدى التندارات دون قصد ولا خيار . كل ذلك

على أثر هذا الاعتراض قام ضابط من بين الحاضرين كان حتى تلك اللحظة صامتا في أحد أركان الغرفة . ثم تقدم في هدوء وسكون الى الطاولة وأخذ يجيل فينا نظرة جادة هادئة . أنه الملازم فوليتش وأنه من أهالي الصرب كما يلوح من اسمه .

\*\*\*

كان مظهر الملازم فوليتش هذا يتفق مع خلفه وطباعه قامته الطويلة ، وتقاطيع وجهه الاسمر ، وشعره الفاحم ، وعينه السوداء وان الحادتان ، وأنفه الكبير المستقيم — وهي إحدى خاصيات قومه — وابتناسه الباردة الحزينة التي لا تفارق شفتيه . كل ذلك مجتمعا فيه كان يوليه مظهر رجل غير عادي ، لا يرتاح الى غيره من الناس الذين قذف بهم القدر الى صحبته أو القامم في مجلسه . انه شاذ عنهم في افكاره وعواطفه ... وكان فوليتش شجاعا . قليل الكلام . حاد اللهجة . لم يأتمن قط على افكاره أو أسرار أهله احدا . لم يذق عمره الخمر . ولم يقتف في حياته أثر فتاة من فتيات القوقاز رغم جاهلن الذي لا يقاوم — ولم يكن ذلك لعب فيه فهو من النوع الذي ترعب فيه النساء ولقد شاع في القرية أن امرأة رئيسه الكولونيل كانت أسيرة لنظرات فوليتش كلما وقعت عليها عيونه . ولا تسل كم كانت تسيئه هذه الاشاعة وكم كان يغضبه من يشير اليها . . . لم تستبد بفوليتش غير شهوة واحدة لم يستطع ان يغلها أو يخفيها ، شهوة المقامرة . فلقد كان على مائدة الميسر الخضراء ينسى كل شيء . كان دائم الخسارة غير أن سوء حظه المستمر لم يكن الا ليزيد عناده ويهيج شغفه بالمقامرة . قبل أن كان مرة أثناء حملة ليلية يلعب لعبة « البنك » واشتدت خسارته ، ولجأه دوت طلقات النار وأعطيت إشارة الخطر وهب كل اللاعبين الى أسلحتهم ألا فوليتش فانه بقي أزاه كومة ورقه يلعب أمام واحد من أمثاله المقامر الشغوفين فأخرج له ورقة وأخذ مثلها وهو يصبح به « البنك يراهنك ! فاذا عندك » فأجابه الآخر وهو يكشف ورقه ويهرول الى الخارج « عندى سبعة » . وظل فوليتش غير عابى بالاضطراب العام . يتم في هدوئه وسكونه لعبته وينظر في ورقه فكانت السبعة ورقة خصمه هي الرابعة فانطلق



ثم رفع الغدارة ووضع فوهتها على جبينه — ونحن ننظر إليه وكأن على رؤوسنا الطير . جامدين كالحجارة . ثم قال « خذ ياسيد يكورين ورقة وطوحها في الهواء . »

فاخذت إحدى ورقات اللعب من فوق الطاولة وأذكر الآن انها كانت واحد القلب ثم طوحها الى الفضاء . ما أشد هول تلك اللحظة ! أنحبست أنفاس الحاضرين في صدورهم وهلعت قلوبهم ، ينظرون بأعين يملوها الذعر والقلق ، نظرات حيرى ، تنتقل سراعاً ما بين الغدارة والورقة وهي تهبط في الفضاء .. وما كادت تلمس سطح الطاولة حتى ضغط فوليتش على الزناد ...

لمعت الشرارة ولم يخرج المقذوف !

فصاح أغلب الحاضرين : « الحمد لله . ان الغدارة خالية » ولكن فوليتش تنفيذا للرهان الثانى اعترض يقول « فلتأكد الآن من خلوها . »

ثم رفع الزناد ثانية وصوب الغدارة الى قبعة معلقة فوق النافذة وضغط على الزناد فدوت طلقة المقذوف وملاء الدخان فضاء الغرفة ، فلما انقشع ، شاهدنا القبعة ساقطة على الأرض . لقد أخترقتها الرصاصة في وسطها ثم استقرت في الحائط .... مرت علينا بعد ذلك دقيقتان أو ثلاث وألسنتنا معفودة لا يستطيع أحد منا الكلام أما فوليتش فقد ظل هادئاً مشغولاً برمحه يصب دوكاتى في سياله ... بعد أن انقضت فترة الصمت ثار الجدل حول سبب عدم خروج الرصاصة بادية الأمر . فقال قاتل منا انه يحتمل أن شيئاً أعاق ضغطة الزناد على مسمار المقذوف ثم قال آخر ولكن في محسن أن البارود في الدفعة الأولى كان رطباً وأن فوليتش أضاف اليه في المرة الثانية باروداً جديداً فاعترضت على هذا الفرض الأخير لكذبته إذ أننى لم تعد عيني لحظة عن الغدارة ...

قلت لفوليتش « انك لن تحفظ في الرهان » ! فأجابنى وهو يتسم ... « أنها لأول مرة في حياتى . وأراها أحسن نتيجة من لعبة البلاك والبستون »

— « ولكنها أشد منهما خطراً » !

ونحن في جهل وحيرة من غرضه . ولكنه ما بدأ يرفع زناد الغدارة ويذر فيها البارود حتى ذعرنا وتقدم منه كثيرون يتشبثون بساعديه ويصيحون به مأخوذين : « ما أنت فاعل ؟ أن هذا الجنون ! »

فخلص منهم يديه وهو يجيبهم في هدوء . « من منكم ايها السادة يقبل أن يدفع عن مبلغ الرهان ؟ » فسكتوا جميعاً وتولوا عنه ...

عاد بنا فوليتش الى الغرفة الأولى وجلس الى الطاولة ثم اشار اليها بالجلوس حوله فاطمناه صامتتين — لقد كان في تلك اللحظة يملك علينا سلطاناً عجيباً — تفرست في وجه فوليتش اذ ذاك طويلاً فكان يقابل نظراتى المتفرسة بنظرة هادئة ثابتة ثم افترت شفاه الصغيرتان عن ابتسامة ، ولكنى رغم ابتسامته وهدوئه ، قرأت في تلك الساعة على عيانه الشاحب علام الموت . لقد علمنى الاختبار وأكد لى كثير من الجنود المعمرين صدق على — ان الرجل إذا دنا أجله وقربت منيته بدت على عيانه شواهد الموت الغريبة . وهكذا قل أن تغطى عيناى الجربتان . تنبأت بذلك لفوليتش وقلت له : سوف تموت الليلة ! . فالتفت الى منزعجاً ثم أجابنى ولكن في هدوء وعلى مهل : « قد يكون ذلك . وقد لا يكون ... » وتوجه بعد ذلك الى الصاغ بسأله : « هل غدارتك محشوة ؟ » فاجابه في اضطراب أنه لا يستطيع أن يذكر ذلك على وجه التحقيق . عند ذلك صاح به أحد الحاضرين قائلاً « الآن يكفى كل ذلك يا فوليتش لا بدأها محشوة مادامت من بين تلك المعلقات على الحائط . ما أخطر لك في مزاحك ! » فقال آخر « وما اسخف هذا المزاح » ثم صاح ثالث « أنى أراهن بخمسين روبلاً ضد خمسة على أن الغدارة ليست محشوة » ! قبل فوليتش وتم رهان جديد ...

بدأت اذ ذاك يميل صبرى وأفقد جلدى من التعب فقلت له : اصغ الى . أما أن تطلق الغدارة على رأسك أو فعلقها مكانها ودعنا نذهب لفرشنا تنعم بالراحة . وأعقبنى كثيرون يرون رأيى ويفضلون الانصراف الى النوم . فقال فوليتش « أرجوكم ايها السادة أن لا تحركوا »

السبل في أحد أطراف الغابة ولكن . ورغم ذلك السخف ،  
كم كانت نشد عزائم أولئك القوم وتقوى أراذلهم حينما  
يؤمنون عن عقيدة أن السموات بما تحوى مسخرة لخدمتهم  
فسهر عليهم ونظر اليهم في اهتمام صامت لا يتغيرا ..

هاتحين الآن ، أحفاد أولئك الجهال ، يؤساء نهم فوق  
الأرض ، لا إيمان لنا ولا فخر ولا سرور ولا خوف - اللهم  
الا ما يعترينا قهراً من جزع النفوس و هلع القلوب حين تفكر  
في الحاقمة المظلمة .. أننا نهرب من أى نصحية ولا نستطيعها  
سواء أ كانت لخير المجتمع أم كانت لسعادة أنفسنا .. كل  
ذلك لخلق قلوبنا من الإيمان بوجود أى سعادة ...

وبينما كان اسلافنا يلقون بأنفسهم من عقيدة خادعة  
إلى أخرى وهمية ، نسى نحن دون اكتراث من شك مظلم  
الى شك أظلم لا نملك كما كانوا يملكون ذلك الأمل العذب  
أو ذلك السرور العظيم الذى - مهما كان خيالا مهما -  
فقد كان يحيط بنفوسهم ويدفعها إلى الفوز فى كل معاركها  
مع الانسانية أو مع الاقدار ...

هكذا مرت تلك الافكار وشبهاتها بخاطري . ولكنى  
قطعتها ولم أتبعها فانى لا احب أن أهم بين تلك النظريات  
الخيالية - أذ الى أين تودى ؟! . لقد قضيت حدائق فى  
الاحلام ، فكنت أبدأ مفكراً أضمر لصدري وألزم تلك  
الاورهام التى تحبها لى عيائى المضطربة الجائفة - وكانت  
خيالات مظلمة أحيانا وكانت أحيانا لامعة . ولكن ما الذى  
نبقى لى من كل ذلك ؟ لا شىء ، غيرهم وضيق كالذى يشعر  
بها من يصحو أرشجار عذيف مع طيف منام ، وغير ذاكرة  
مضطربة يملؤها الحزن والاسف ... فى تلك الاحلام وفى  
ذلك الجهاد والعبث أفنيت حرارة نفسى وثبات عزيمتى  
ومما كل ما يلزم للحياة العاملة . لقد دخلت هذه الحياة بعد  
أن عشتها فى الخيال والتفكير فأصبحت الآن لى سأم  
وتعب . أستعيد لها فى تكرار عمل كمن يقرأ تقليدا رديئا  
لكتاب جميل ، بعد أن كرر تلاوة أصله ...

- « حنا ! والآن هل بدأت تعتقد بصحة  
القدرية ؟ »

- « أنى مؤمن بها : ولكنى لا أستطيع أن أفهم  
الآن لماذا يلوح لى أنك لابد اليوم تموت »

يا الله ! نفس هذا الرجل ، الذى كان منذ لحظة قصيرة  
فى سكون المستقر بالحياة وهدوء المستخف بصوب غدارته  
الى جيئه ، بدأ نفس هذا الرجل الجبار تعلقه عبارتى ويرجعه  
تكنيى ويشاهم من قولى ، فيثور غضبا ويضيق صدره ويجيبني  
محتداً : « كفى . لقد انتهى الأمر بأنتم . الرهان فأرى الآن  
ملاحظتك وفراستك ليس لها محل ، انتم تناول فوليتش معطفه  
وقبعته وخرج . وانقرط عقد الاجتماع على أثر ذلك وخرج  
الحاضرون يتحدثون عن شذوذ فوليتش فى نواح مختلفة  
ولا اخالهم الا بجمعين على أنايتى ووحشيتى لقيامى برهان  
ضد رجل يتأخر عن تجربته نفسه وكانهم نسوا أن هذا الرجل  
ما كان ليتأخر عن تجربته تلك دون تداخل .

بهزنى هذا الحادث لغرابته ولانه ليبر . فعدت الى بيتي  
سالكاً السبل المهجورة فى القرية وكان القمر بدأ يبرز كأنه  
شعلة من لهب تتوهج فى نهاية الأفق خلف قم المنازل . وكانت  
النجوم لا تزال تتألق بسكون كالصاييح فى قبة السماء القائمة  
الزرقة . ذكرنى هذا المنظر بتلك الفكرة السخيفة التى كان  
يقول بها كبار العلماء فى العصر الخالى . لقد كانوا يعتقدون  
أن تلك النجوم فى السماء تشارك سكان الأرض همومهم  
وزآعهم على قطعة من الفضاء أو حق من الحقوق الوهمية .  
ماذا أرى ؟ ... ها هى تلك النجوم التى تخيلها أولئك العلماء فى  
قديم الزمن نضى . فقط تهدى السارى سواء السبل وتتألق  
لتشارك المنتصر أفراح النصر وتنطفئ . وتهوى مشاطرة  
للحزين منهم فى مصابه . كأنها خلقت ونثرت فى السماء  
من أجلهم ... ها هى تلك النجوم بعينها لا تزال كسابق  
عهدا تتألق وتضى . أما هم ، بعلومهم وعقولهم وعواطفهم  
فلقد طوام الزمن وافنهم الموت وطفئ عليهم النسيان ،  
فانطاعت حينئذ كآئمة النار الصهية التى يشعلها عرسا عار

أثرت في حوادث الليلة وأماجت أعصابي . لا أجزم  
بشكى في القدرة أوبأيمانى بها . ولكنها في تلك الليلة ملكت  
على عقيدتى . أذ كان البرهان قويا عجيبا . فعزمت أن احمل  
نفسى بعيدا عن التفكير في أمور الدين ثم سمعت أنظار  
للطريق تحت أقدامى وكان حذر منى في وقته المناسب ، اذ  
كدت أسقط متعثرا فى شئ . سميت ناعما لاهراك فيه . فأنحيت  
لأنيته في ضوء القمر الساطع في الطريق . واذا به خنزير شطرت  
حبه شطرا . . . . وما كدت أبدا بفحصه حتى سمعت  
خطوات تقترب منى سراعا وإذا بقوقازيين يعدوان الى ناحيتى  
من إحدى الطرق القريبة وتقدم أحدهما يسألى هل رأيت  
قوقازيا محمورا يطارد خنزيرا فأجبتة سلبا . وأشرت له الى  
الضحية النعسة . . فصاح زميله يقول و آه للجبان . . أنه ما  
تكاد تلعب برأسه الخنزير حتى يهرول عدواً ويقطع بسيفه كل  
ما يعترضه في الطريق . . هيا يا أرميخ تتبعه لندركه ونشد  
وناقه . . ألا استحل أمره . .  
أسرعا هما يقتضيان أثره . وسرت أنا في طريق أشد ما  
أكون حذرا حتى وصلت مسكنى ..

وكان صاحب البيت الذي أنعم فيه رجل قوقازي من  
كان صف ضابط بالجيش . حبه الى كرمه ووداعته وزاد  
في حبه له جمال ابنته « ناستيا » الحسناء . نيتها وانا أقرب  
من البيت واقفة الى جانب الباب ملتحفة معطفها الفرو يسطع  
ضوء القمر على شفيتها الصغيرتين الجميلتين وقد ازرق  
لونهما من برودة الليل . كانت في انتظاري كما دتها فلما نيتني  
ابستمتا وقرني ضيق فلم استطع عاداتها واكتفيت بتحياتها  
« مساء الخير يا ناستيا » او سررت وكادت تجيب تحييتي  
غرأنها هي الاخرى اكنفت تندها .

دخلت غرقى واغلت على بابها واشملت شمعة ثم اقيت  
بنفسى على فراشى ، توقظى وأوظها الموموم ... حتى لاح  
الفجر ولاح لى معه أنه قدر لى السهر طول تلك الليلة ، اذ  
نبحى قرع على نافذتى فى تمام الساعة الرابعة . فهممت من  
فراشى وسألت « ما الخبر ؟ »

— « قم وبعجل »

ولقد كاد يمر به دون أن يلمح لولا أن فولتس استوقفه يسأله  
عن تبعث أيها الرجل ؟ فقال له القوقازي : عنك  
أنت ، وضربه بسيفه ضربة شطرت جسده من كتفه حتى

موضع قلبه .... ووصل على أثر الحادث قوقازيان — هما اللذان صادفاني يبعثان عن زميلهما المخمور — فرفعا الجرمج عن الأرض. ولكنه كان يفارق الحياة ففاه لها ثلاث

كلمات فقط .. وانه كان محقا .. لم يفهم أحد سوى  
ما تعبّر عنه تلك الكلمات المهمة ، أنه يشير بها الى . فلقد تنبأت  
ان انت انا كنت من هؤلاء . أت حقا على محام الناحية

علامات الموت ولم تخدعني فراستى . . .

فسر بالية تجرى حولنا لسانه القوية. ولما بلغ السموح قال الزاحم  
شديداً حوله القاتل متعصم به أحكم إغلاقاً بأبهى منافذه من الداخل  
واشتد الجدال الضيف بين الضباط والقوازيين وعلا ضجيج

عن الم وتعلق ملاعها عن يأس مربع . كانت جالسة  
على قطعة خشب سيكة تسند كوعها على ركبتيها وتعمل

من وقت لآخر وتحرك... لم أدرى ماذا كانت



نهمس . هل ترسل لابنها الدعوات أم تمطر عليه اللعنات !!!  
لقد أصبح لزاما ان تتخذ الاجراآت للقبض على المجرم  
ولكن الشجاعة لم تدفع أحدا ليتقدم اليه . فتوجهت الى  
النافذة وابصرت من أحد نفقوها القاتل وقد شحب لون .  
وجهه وورق على الأرض ، في يمينه غدارته والى جانبه سيفه  
الملطخ بدم فوليتش . تعحرك عيناه ولا تستقران من الذعر ،  
يرتجف ثم يقبض على شعر رأسه كأنه بدأ يعي حوادث  
أمسه . فرأت في بصره الفتنة مروب عربته فأسرعت الى  
الصاغ وطلبت إليه أن يأمر القوقازيين باقتلاع الباب والهجوم  
على المجرم قبل أن يسترجع حواسه . ولكن ضابطا قوقازيا  
ذهب في تلك اللحظة حتى باب الكوخ ونادى القاتل باسمه  
فجاوبه فقال له « لقد ارتكبت أثما أيها الاخ « افيتش »  
فليس لك الآن سوى التسليم » ثم أعاد عليه القول « أما  
تخاف الله أنك مسيحي شريف ولست كأولئك الكذابين  
الكافرين . تعال وتقدم فلا مفر مما قدر لك ! »

فأجابه الشقي « لن أسلم ، وكانت في صوته لهجة الوعيد  
وسمعا ضغطة على زناد غدارته . فاهاب الضابط القوقازي  
بأم القاتل وقال لها « إيه يا امرأة قولى لابنك كلمة . فقد  
يصنى اليك أنت ... وأنتك لتعلمين ان عناده هذا سيحاسب  
عليه أمام الحكم وأمام الله . أو ما ترين هؤلاء السادة ينتظرون  
واقفين زهاء الساعتين » ولكن العجوز نظرت اليه  
طويلا وهزت رأسها ...

قال الضابط وهو يتقدم الى الصاغ . « فاسيلي بتروفيتش  
أن القاتل لن يسلم نفسه وانى أعرف خلة فلو أمرتنا  
باقتلاع الباب فسوف يقتل بفدارته عددا من رجالنا فهلا  
تأمر باعدامه رميا بالرصاص من فرجات النافذة ؟ ...

مرت برأى تلك اللحظة خاطرة غريبة — أريد  
كما أراد فوليتش أنت أختبر قدرى — فقلت للصاغ  
وأهملنى وسوف آتيك به حيا ! ثم طلبت من الضابط القوقازي  
أن يعود الى محادثة القاتل ليشغل ذهنه وأوقت ثلاثة  
من رجاله أمام الباب ليقتموه بإشارة منى . وطلعت بعد ذلك  
حول الكوخ واقتربت من من النافذة التي سبتمين منها  
مصري فاشتدت خفقات قلبي ... بدأ الضابط يقرع عليه  
الباب بعنف ليصرف ذهنه عن الحذر ويصيح به « إيه أيها  
اللعين أحسبت أنك هازى . بنا أم خلتنا لانستطيع أخذك ؟  
وأنا في كل ذلك أرقب حركات الشقي وهو لا يتنظر هجوما  
عليه من خلفه لجذبت ضلفة النافذة فجأة ووثبت عليه دفعة  
واحدة . فاطلق غدارته من فوق أذنه وأصاب رصاصتها  
شريط كتنى ولكن دخان الطلق ملاء فضاء الغرفة  
وهكذا عمى خصمى عن رؤية السيف بجانبه . فامسكت  
بذراعيه . وكان أن اقتحم القوقازيون الباب فلم تغض ثلاث  
دقائق حتى قيدناه واستله الحراس ونفترق الجمع . وأخذ  
الضابط يهتوثنى ... وحقا كان أمرى جديراً بالتهنئة ...  
بعد هذا كله من ذا الذى لا يؤمن بالقدرية ؟ ولكن  
من منا يستطيع أن يؤكد أيمانه أو شك ؟ أما تبدو خدعة  
العين حيناً كأنها حقيقة أو ما تمر غفلة العقل أحيانا كأنها  
عقيدة ! أنا نفسى أفضل الشك على اليقين . وما القدرية الا  
الشك في المصير . والنفس مفدامة حين تجهل مصيرها . وثابة  
جريئة حين لا تعلم ما سيكون . وهكذا أراى أشد اقدا  
وأكثر شجاعة ما دمت لا أدري الذى ينتظرنى .. وأنتك  
لترى معنى أنه ما من أمر يقع أشدهولاً من الموت ! فقيم التردد  
ولم الجبن ؟ والموت لا مفر منه ولا محيص .....



عَلَى الْمَرْكَبِ

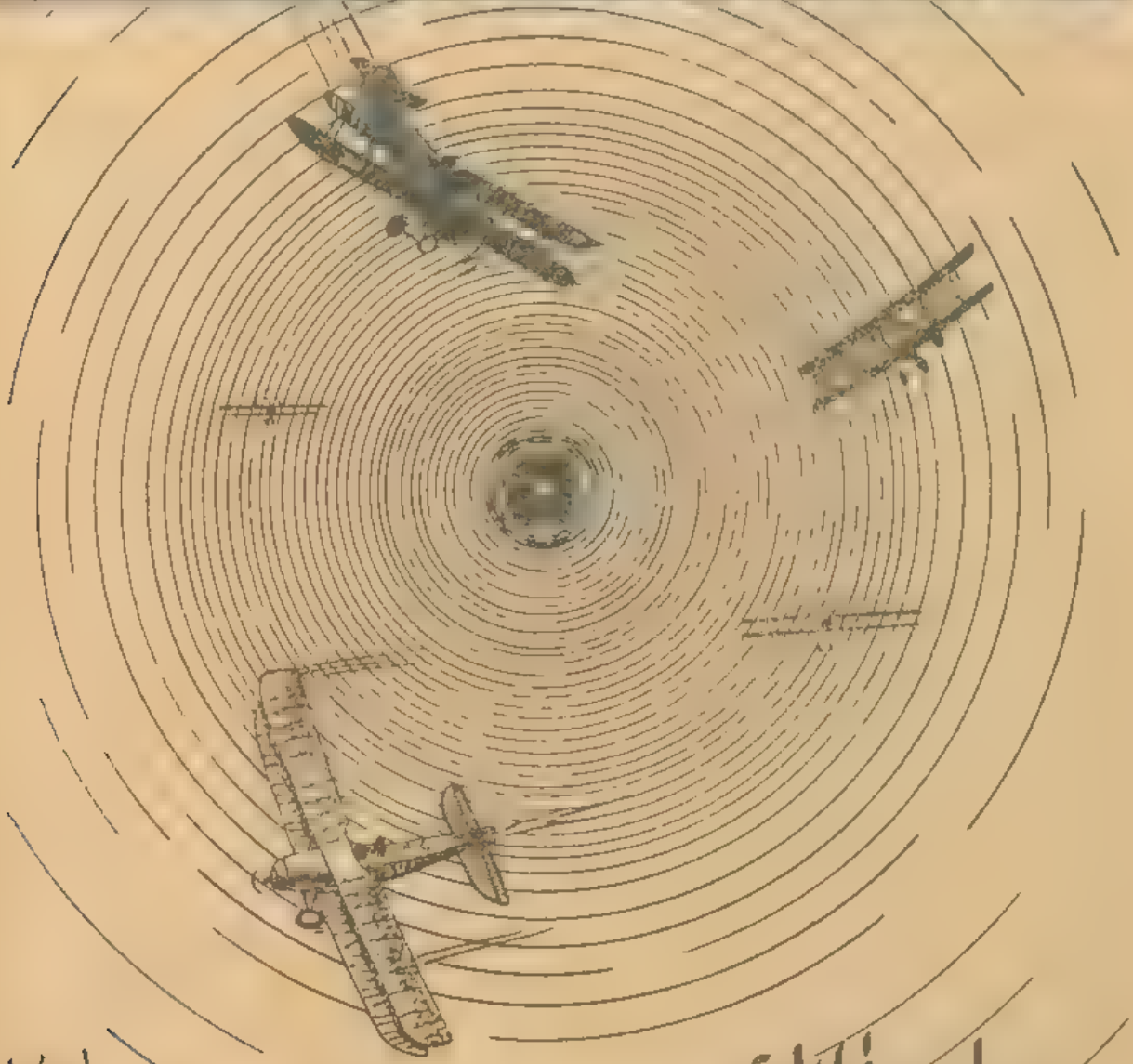


فَنَزَلْنَا

سُورَةُ



الخطوط الجوية العراقية  
عند افتتاحها في ١٩٣١  
في بغداد



على إحدى طائرات

الخطوط

شركة الطيران العراقية



## ◆ متحف الشمع المصرى ◆

أقدم العصور يضارع هذا المتحف في فرع الطب والصحة العامة متحف درسدن الذى شيد بمناسبة المعرضين الدوليين  
لسنى ١٩٠٥ - ١٩٢٠

كلمة عامة عنه وعن منشئه

الاستاد فؤاد عبد الملك ٠٠٠٠

### أهم متاحف العالم الشمعية

متحف مدام تيسو

أنشأت مدام تيسو سنة ١٨٠٢ متحفها الشمعى في  
سويسرا ثم نقلته الى باريس ثم الى لندن ويعتبر هذا المتحف  
الاول من نوعه في العالم نظراً لاستعداده وكثرة معروضاته  
وقد شئت النار فيه منذ نحو خمس سنوات فأنت عليه فاعيد  
انشاؤه بواسطة شركة تديره برأس مال يبلغ ١٥٠.٠٠٠ جنيه

متحف جريفي

يأتى بعد ذلك متحف جريفيان بباريس وقد أسس  
في سنة ١٨٦٠ برأس مال يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ ألف جنيه  
وتوجد علاقات تعاونية بين هذا المتحف ومتحف مدام  
تيسو فيبادل المتحف (قوالب) التماثيل التى يصنعها  
أحدهما مع تغيير في الوضع والشكل فقط

### أساس إنشاء المتاحف الشمعية في العالم

كان الغرض الاول من انشاء المتاحف الشمعية في العالم  
غرض طبي بحث لتمثيل الشواذ في المخلوقات والأمراض  
الفدكة وأجزاء الجسم الدقيقة للانتفاع بها في الأبحاث  
العلمية الطبية

وانشئت متحف متفلة كانت تعرض في الاسواق  
والاعیاد العامة التى تقيمها الدول بين حين وآخر وتمثل  
بعض مناظر هذه المتاحف وسائل التعذيب التى كانت  
تتبع في العصور القديمة ففيها مناظر تمثل كيف كانوا يقطعون  
لسان الكاذب وكيف كانوا يضمنون المساءير في جسم المرأة  
الزانية وما الى ذلك من مشاهد التعذيب وكذلك تمثل كيف

كان طالباً في

مدرسة الآباء

اليسوعيين وشعر

أما تذه بهيله

الطوى الى الفنون

الجميلة فكانوا يشركونه

معهم في تنسيق مغارة

بيت لحم وتنظيم

مناظر الحفلات

والمراسع فكان ذلك

بده دخوله هذا

المضمار التحق بعد ذلك

بأكاديمية الفنون

الجميلة في ميونيخ

سنة ١٨٩٧ وظل

يدرس بها مدة

عامين :



وهناك شاهد متحف البانتيكوم للتماثيل الشمعية الذى  
انشئت على مثاله المتاحف الأخرى ومن ذلك الحين تولدت  
لديه فكرة انشاء متحف للشمع

ثم طاف أوروبا بعد ذلك وشاهد متاحف الشمع فيها  
واضعا في ذهنه انشاء متحف في مصر على مثالها .

وبعد أن ترك ميونيخ وعاد الى مصر ، زار ألمانيا بعد عشر  
سنوات فوجد أنه قد شيد فيها المتحف الألماني الذى يعتبر  
اليوم من أعظم متاحف العالم شأنها لما حوى من نماذج عن  
تطور الاكتشافات والمخترعات التى توصل العلم اليها منذ

على الخشب أو في الحجر ثم يطلونه بما يشبه الشمع وبلغوا في اتقان ذلك أقصى حدود الفن

والدليل على أن قدماء المصريين هم الذين فطنوا إليه يستنبط مما خلفوا من الآثار . ففي دار الآثار المصرية دى مصنوعة من الشمع منها دمية لأوزيريس حارس الموتى عديم فقد وجد على وجهه قناع وعلى رأسه تاج وكلاهما من الشمع الملون كما توجد أربع موميات يكسوها الشمع وأخرى لصقر مدرجة باللفائف تمثل رأس هورس موضوع في تابوت ، دهون بلون أصفر يعلوه قناع هورس وموضوع من الشمع

ويعود الفضل في اكتشاف هذه التحف النادرة إلى «ليبير» رئيس بعثة المدرسة الفرنسية في أثينا الذي عثر عليها سنة ١٩١٣ أثناء أعمال التنقيب عن آثار البطالة في طحونة

واقعة كانت الاسكندرية في عهد البطالة مركز تجارة العالم الشرق ودار علومه وقنونه وبما اشتهرت به هذه المدينة صناعة التحف

الشمعية التي تمثل كل ما تقع عليه العين حتى صور الأشخاص . وقد بلغ من شدتنا أن الاسكندريين لما أن الامبراطور بطليموس وليا وضع مرة رمانة مصنوعة من الشمع أمام الفيلسوف اسبريوس فلو هدا طائما بأهارمانة حقيقة . . .

ومن الاسكندرية انتقلت هذه الصناعة في أيام الاسكندر

نلد المرأة وما تعانیه من الصعوبات كما تمثل بعض مناظر لفتك الامراض الوبائية كالزهرى بجسم المريض .

ما يماهره صاحب المتحف في متاحف أوروبا

أهم ما استرعى نظره في متاحف أوروبا تمثال الملاك الحب يمثل امرأة نائمة ويأتي إليها الملاك يرفف أياها بجناحيه وفي يده سهمه يخترقه قلبها فتفتح عينيها وتظر نحوه وتند ، وكذلك منظر لالة تزييف النقود . . .

ومنظر آخر لغوريلا يمثل في المجاهل وقد اختطف امرأة بيضاء « اشهر الغوريلا بحبه للمرأة البيضاء » واحتضنها بحنو بين ذراعيه فذعر أصحابها من المغرمين بالصيد واختأوا خلف الأشجار وفي يدهم النادق ولكن لا يستطيعون أن يطلقوها على الغوريلا خشية أن تصاب زمياتهم وفي الوقت نفسه يتحرك الغوريلا فتتحا فده مذعورا من الصيادين خدائما منهم . هذه المناظر تعتبر من أهم مناظر التماثيل الشمعية فضلا عن انها متحركة لتمثل الحياة الحقيقية . . .

قدماء المصريين أول من صنع التماثيل الشمعية

ان صناعة التماثيل الشمعية ليست بالفرية عن مصر

فان أول من صنع تماثلا

وطلاه بالشمع كان من قدماء المصريين وعنه أخذ اليونان والرومان وغيرهم حتى بلغت أوروبا وهناك نمت وارتقت . . .

والطلاء بالشمع اعتبر منذ أقدم العصور فنا متما للتماثيل الملونة ، فكان القدماء يقشون التماثيل ويحتونه سواء



كايوباتر وحيثها - منظر في متحف الشمع المعمرى

فرنسا لم تأخذ بهذا الصناعة الا من عهد قريب الا ان متحفها  
الشمعى بلغ حدا تحسد عليه وذلك بفضل فنانها البارزين  
واخصهم بالذكر الالة يشرون Mlle Bichron  
والاساتذة بنسون Pinson وبرتران Bertran ولومونيير  
Laumanier وروان Rouen وديپورت Duport الذين  
اوصلوا هذا الفن الى ذروته . كما أن التحف الموجودة في  
متحف مدرسة الطب ومعهد التاريخ الطبيعى وعلم النبات  
بباريس وفي معهد ديپوتيران ومتحف سان لويس تعد من  
أندر تحف العالم العلمية وتغص هذه المتاحف دائما بافواج  
الزائرين المتقاطرين عليها من مختلف البلاد  
( ليا بجة )

الى بلاد الاغريق فروما ومن ثم أخذت في الانتشار والذبوع  
في أوروبا ولكنها لم تبلغ أوجها الا في عهد التجدد لاسيا  
في فلورنسا وما حل القرن السابع عشر حتى عدت من  
الفنون المفيدة لأنه بد. في ذلك العهد بصب تماثيل شمعية  
لأعضاء الجسم تسهلا لدراسة علم التشريح . . .  
وفي متحف بولونيا يوجد الكثير من القطع التشريحية  
التي قام بصنعها الاستاذ اركولى ليلي Arcole Lilli وتلميذه  
منزولينى Manzallini في أوائل الجيل السابع عشر ومن ثم  
بلغت صناعة التماثيل الشمعية في ايطاليا حد الاتقان  
وبعد اليوم متحف فلورنسا للتاريخ الطبيعى وعلم  
وظائف الأعضاء من أهم وأغنى المتاحف العالمية ومع أن

.. وضعت يدها على صدرى .. ؟

فدهشت من بداعة قيصى .. !

لونه ..

قماشه ..



.. اولاد ليون جاني

الذين امتازوا بذوقهم .. وامانتهم .. سنوات عديده .. وامتاظوا ايضا بأسعارهم

شارع الموكى

شارع فؤاد الاول

بحث في علم الاجتماع البشرية

للكنوز الغريبة بالوزن

## المصريون . . . . واصلهم

هل المصريون من أصل إفريقي أم من أصل آسيوي ؟

ليس لدينا من البيانات الوافية ما يتيح لنا معرفة احوال المصريين قبل التاريخ . ولا نعلم هل نزحوا من اواسط افريقيا أم من شواطئ آسيا . فبعض قدماء المؤرخين يزعم أن المصريين من أصل إفريقي وانهم انتقلوا الى شواطئ البحر الابيض المتوسط من بقاع أثيوبيا ( الحبشة ) المجاورة لهر النيل متتبعين مجراه . ويستند هؤلاء الكتاب في دعواهم على ما جاء في التاريخ القديم من تشابه العادات بين الامتين ومن تماثل قوانينهما وانظمتها الدينية والاجتماعية . إذ ترى عند الاثيوبيين وعند المصريين على السواء ان الملوك يلقون بالآلهة وان حفلات الدفن معني بها اعتناء زائداً كما أن هينات الكهنة في كليهما منظمة تنظيمياً واحداً من حيث طقوسها وملابس افرادها .

لكن تلك الاسانيد القوية مالبثت أن سقطت عندما اطلع علماء التاريخ الحديث على ما حوته المخطوطات الهيروغليفية من الأدلة التي تثبت أن المصريين هم الذين غزوا أثيوبيا وليست هي التي احتلت بلادهم . فالمدينة قد انتقلت اذاً من مصب النيل الى منبعه .

أما التوراة فقد نسبت المصريين الى أصل آسيوي ذاكرة ان مصر ايم بن حام نزح الى مصر وأسمها باسمه وسكنها مع أولاده (١) . وقد جاءتنا هذه الرواية ايضا عن طرق المؤرخين اليونانيين مع اختلاف يسير في القبط التفصيلية وابان العصور الحديثة رجع العلماء الى الرأي الاول ارتكانا على بيانات بعض الرحالة الذين لم يحسنوا الاستنتاج وتأثروا بمؤثرات لاصلة لها بالتاريخ والحقيقة .

وأخيراً عرف الرأي الصحيح عن أصل مصر قبل التاريخ في أوائل القرن التاسع عشر على أثر نشر كتاب ( وصف مصر Description de l'Egypte ) بمعرفة البعثة العلمية التي صحبت الحملة الفرنسية في سنة ١٧٩٨ بقيادة

الجنرال بوناپرت . وما يخص ما استنتجته تلك البعثة بعد فحص التماثيل والجنث المخططة هو أن الجنس المصري أقرب من حيث علم وصف الشعوب الى الاوروبي أو ساكن آسيا الغربية وبعيد كل البعد عن الافريقي .

يؤخذ مما كتبه علماء الآثار والتاريخ أن المصري القديم كان ذا رأس كبيرة وجهه مربعة واقف أقصر مستدير قليلا وعينين واسعتين مفتوحتين وفم مستطيل وشفتين غليظتين . أما كثفاه فكانا عريضين وصدره بارزاً وذراعااه كثيرة العضلات تنتهي يدين ناعمتين ذات اصابع طويلة مفتولة ولم يكن خصره كامل النمو بعكس رجله . فقد كانتا طويلتين ظاهرتي العضلات متبهيين بقدمين مستطيلين رفيعين كما هي الحال عند جميع الشعوب التي تمتشى حافية القدمين .

تلك هي الاوصاف التي وصلت اليها عن قدماء المصريين وليس من الصعب علينا الأكد من صحتها فقد تنطق على كثير من الملاحين الذين حافظوا على مميزات خلقهم ولم يمزجوا بالاجانب عن طريق الزواج . فضلا عن أن التماثيل التي نراها الآن في المتحف المصري لا تتكاد

تختلف عن ملامح بعض معاصرينا اذا فقد نزح قدماء المصريين الى هذا القطر من آسيا الغربية وحلوا محل بعض الشعوب السوداء التي اضطرت ان تنقر الى الوراثة وتفطن السودان . ولكن الأمر الذي لا نعلمه هو





## فردى

قد تمر يوماً على دار الأوبرا الملكية في غداؤك وروحك ، بل تقضى فيها - هرايك فلا تمر بخاطرك صورة من تلك العظمة وذلك الجلال الذي أسبغته عليها للمعزلة الخدوي لسماعيل في عهده . . . لا يمكنك أن تتأمل ذلك المشهد الفخم الذي شهدته هذه الدار ليلة افتتاحها . . . قلنا أمير رفاعة بجلال الملوك والأمراء ، والمقاعد غامرة بكبار الرجال والعظماء ، والفرقة متكاملة بحال السبعات . . . تلك التأنقات بألحان الزهور والأصوات . . . لقد شهد مسرح الأوبرا في تلك الليلة رواية من أعظم الروايات وأحدث حدة المسرح تحت أقدام جبابرة الفن ودوت أرواح الدار بأعذب الأصوات وأطيب الألحان . . .

أما إرادة لسماعيل العظيم وقدرته وذوقه السليم . . . فمرح ورحمة رواية رائعة . . . تلك الأوبرا المصرية الخالصة ، وأمره لها أقدر ملحن أورورا في ذلك العهد : بل وقام على رأس فرقة موسيقاها وأشرف على إخراجها بنفسه . . . ها هو فردى يدمج وحده في تلك الليلة للبيضة ووسط ذلك المحفل الكبير يقف أمام الأوركسترا وفي يده عصاه الصميرة يرفها مؤدناً رجع القنصر وبشر القدر وما أن هم يفتح كراسه أمامه حتى يهد الحبة المقدورة الكريمة

فردى ونشأته وعظمته

ولكن ذلك لم يمنع تعيينه رئيساً على فرقة أوركسترا البلدية كما عين ملحناً في كيسة سانت بارتو ثوميو . قضى فردى في مركزه هذا ست سنوات ثم عاد إلى ميلانو سنة ١٨٣٩ وهناك وفي تلك السنة ظهرت أول أوبرا من تأليفه وهي « أورتو كونت سان بونيفاشيو » وتلا ذلك قطعة أخرى كوميديّة ملأها الحماها سخريّة كما ملأها اضطراباً - فلقد ألحها فردى في موقف مؤلم ، يسكى إذ أصابه الحزن في شبابه فجمع بموت زوجته وطالبه - لم تتح تلك الأوبرا بل سقطت سقوطاً ناعشاً وعضت فردى الحبة وأثر فيه القمل فعزم أن لا يكسب حولا بلحن للمسرح مطلقاً . . .

ولكنه بعد عام واحد أجاب رغبة ميربلى ، مدير مسرح ( لاسكالا ) وأمام الحاحه قبل أن يلحن « نابو كودونوزو » تلك القطعة الموسيقية الرائعة التي ارتفعت بفردى إلى الصف الأول لماخني إيطاليا المعاصرين . . . أوجعت حماسه نشوة النصر فلحن في العام التالي أي سنة ١٨٤٣ أوبرته المشهورة « لومباردى » ثم أخرج « أيرنانى » في سنة ١٨٤٤ . . . وبألحان « أيرنانى » بلغ فردى قمة المجد الذي لا يعلم بها فنان ، إذ أصبح أحب موسيقار في أوروبا كلها ، وتوالى عليه العطايا

ولد جوسيبي فورتونينو فرانيسكو فردى في ١٠ أكتوبر سنة ١٨١٣ ببلدة لورونكول بجوار مدينة بوسينو وتوفي سنة ١٩٠٩ فكانت عاش ثمانية وعشرين عاماً ، وهو عمر للفنان طويل . وكان والدها فقيرين يديران قنطرة وحانوتا في الأرباف . .

دخل فردى صبياً في خدمة أحد تجار بوسينو وبدى انوينا يريزى وكان هذا الرجل موسيقاراً بطبعته وميوله قال معه الصبي فردى وأتمشقا الألحان والموسيقى وبدأ يدرس فيها على استاذة الأول بروفيزى رئيس فرقة الأوركسترا التابعة للبلدية وقد نظم لها فردى فيما بعد عدة قطع موسيقية ووضع لها مجلة ألحان وأول منظوماته عزفها الموسيقى سنة ١٨٢٨ وهو إذ ذاك في سن الخامسة عشر . . وبعد خمسة أعوام رحل فردى إلى ميلانو ليتم فيها دراسة فنه فلم يتقبله استاذة الكونسرفتوار ولكنه لم يأبه وبق رغم ذلك في ميلانو يتلقى الفن على الاستاذ فينسنزو لافينيا ، سنة واحدة حيث تعجلته وفاة بروفيزى للعودة إلى بوسينو سنة ١٨٣٣ . وحالت مؤامرة كنيسية بينه وبين رئاسة فرقة مرتلي الكنيسة وهو المركز الذي خلا وفاة استاذة بروفيزى

فها من كل التقاليد الموروثة اذ ذاك عن (دونيزي) وأدخل في طريقة الغناء بعضاً من طرق (فاجنر) ولأنه ظل متمسكاً فيها بخاصيات الموسيقى الإيطالية ..

أن الحانته في عائدة وانغام موسيقاها مليئة بالعظمة غنية في منابها .. كل من سمع موسيقى فيردى السابقة على عائدة ثم سمع موسيقاه في عائدة لم يكن ليفطن أن فيردى يملك كل تلك العظمة التي خلعها عليها ، في كثرة انغامها الشجيرة وقوة ما أخرجه فيها من غناء المجموع والمقابلات والاجابات وذلك الثوب الجليل الذي كساها آياه من اللون المصري القديم العظيم وغير ذلك من المشاهد الآخذة بمجامع القلوب حتى ارتفع بعائدة وجعلها في مقدمة الصف الاول للآوبرات التي نظمت أو لحنت في العالم كله

أخرج فيردى بعد ذلك سنة ١٨٨٧ وهو في السبعين من عمره (أو تلو) لثا كسير ولحنها فثلث في ميلانو تلك السنة وفي سن الثمانين وضع آخر الحانته عندما وضع الحان (فولستاف) ومثلت في ميلانو أيضاً سنة ١٨٩٣ .. وبمدها بثاني سنوات مات ذلك العبقرى العظيم ، وترك للعالم ذلك التراث العظيم والثروة الغنية التي تلي الاحياء ولا تلي .

من جميع أرواب المسارح ... وكان لهذا النجاح الذي صادفه وتمسك الجمهور له أثر في طريقته وألحوب تلحينه ... فما كبث سنة ١٨٤٧ و « ماستاديري » في نفس السنة « ولوزا ميلر » سنة ١٨٤٩ . كلها لم تزد من شهرته أو ترفعه أكثر من رفته ولكن بالحن « ريجولتو » ( مضحك الملك ) سنة ١٨٥١ وال « نروفاتوري » سنة ١٨٥٣ وه لا ترافيانا ، في نفس السنة ، وصل فيردى الى أقصى ما وصل اليه ملحن في العالم بأسره . فبلغ قمة مجده في طوره الثاني وطريقته الجديدة .. بعد ذلك أخرج أوبرات أخرى منها « بالوان ماسكيرا » مثلت في روما سنة ١٨٥٩ فانارت ضجة وملكت على الجمهور حواسه ، وه الايمان ، بالقدر ومثلت في سنت يترسبرج سنة ١٨٦٢ وه دون كارلوس .. كلها قطع بلغت أقصى حدود التطور في فن الموسيقى اذ فيها حاول فيردى ، وهو على قمة مجده ، أن يخرج عن القيود العنيفة ويعطى نفسه حرية واسعة في طريقة التعبير ..

واما بالحنه في عائدة وهى أوبرا مصرية الموضوع كتبت خصيصاً بناء على طلب الخديوى اسماعيل ومثلت في القاهرة سنة ١٨٧٩ دخل فيردى في طوره الثالث ، اذ خرج

## الاعلان روح التجارة والصناعة

كيف تريد ان يعرف الناس ان عندك بضاعة  
جيده صالحه للبيع دون ان تعلن عنها .. ؟

نظم حملاتك الاعلانية .. . . .

واستشر مكتبنا الفنى فى ذلك



## شذرات

### الفريد نوبل

#### بين فطاعة الديناميت — ووداعة السلام

عالم - ويدي من كبار علماء الداء - ودعاء السلام فيها . واهب الخيرة السخية المشهورة باسمه . جائزة نوبل . وصاحب فكرة عصبة الأمم والداعي اليها . ومع ذلك فلا يذكر اسم الفريد نوبل ألا ويذكر معه الديناميت ، وأهول الحرب ومفرقاتها وجحيمها ...

اكتشف ( سوربرو ) مادة النيتروجليسرين وسكت ، ولكن نوبل توصل بدكانه وعلقه الى معدة الاغراض الصعبة التي تسعد من هذه المادة . وعقدته تمكن من احادة هذا الاكتشاف ومن أيجاد مفرقت أخرى في حاجة السوق التجارية ...

وهكذا أصبح نوبل ححر الزاوية في تحويل طرق الصنعة والهندسة في هذا الحيل ، اذسهل للعالم بعض الاعمال الجسيمة التي كانت ، قبل اخراج النيتروجليسرين تعد من وبهذا الديناميت سلم نوبل الحروب أشد أسلحتها هولاء قوة ، وظلت مصانعة تخرج الذخائر المدمرة والمفدوقات القاتلة حتى ملأت شعاب الأرض ...

لكن نوبل هذا الذي أرى من مخترعاته المهلكة وما أخرجه من آلات الموت المروعة ، هو نفس نوبل الذي يشق الأشعار والأدب ويتفاني في حب السلام والدعاية له ...

لقد قد أعاه مرة في إحدى الانفجارات ورأى وشهد مأسى الحروب التي زودتها مصانعه بيران الجحيم ، فنقل عليه ضميره وود لو أمكنه أن يمحون وجه الأرض تلك القذائع فقام من أربعين سنة تقريباً يث الدعوة لنشر السلام الدائم ومنع الحروب ، أنه بحق مثله فكرة عصبة الأمم خلف نوبل ثروة عظيمة تقدر بمليون جنيه ، جمعها في حياته من ثمن ما وزعه على العالم من مهلكات ، فرصد ثروته تلك بعد عاته لبث فكرته من نشر البر والخير في العالم ... وها هي جائزة نوبل تمنح كل عام من أرباح هذه الثروة الجسيمة

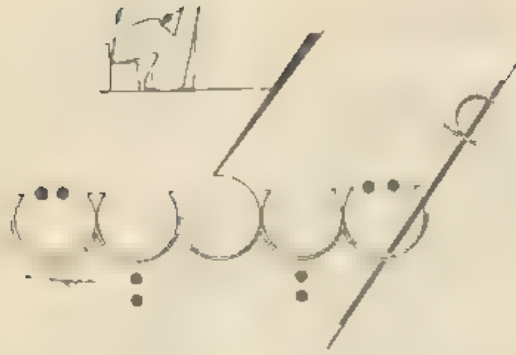


من المستحيلات . كاستقطاع الاحجار الجسيمة من المحاجر في دقائق معدودة ، وتمييد الطرق وسط الجبال وحفر المناجم والترع وشق أصلب المناطق الحجرية كل ذلك في فترات قصيرة لم يكن العالم بأي حال يتخيلها . ومن أثار هذا التطور في الهندسة بفضل النيتروجليسرين ، أماكن حفر ( قناة بنها ) ، وشق نفق ( سيمبلون ) .

لقد كان انفجار المفرقات مستحيلات تحت الماء حتى توصل نوبل الى مخترعاته . ولكن بقدر ما أعطى نوبل العالم في مخترعاته من أدوات الانشاء والتعمير ، أعطاه فيها أيضاً مأسى معاول البدم والتخريب ... لقد طرأ النيتروجليسرين مدة طويلة سائلاً خطراً سريع الالتهاب يحدث الانفجار لأقل سبب وكان لذلك صعب التناول أو النقل حتى توصل نوبل الى مفاداة ذلك بتحويله الى مادة صلبة أو مسحوقة كالبارود وهو المعروف الآن بالديناميت ...







الحديثة قد أخذت فعلا في النزول الى ميدان الحياة العامة  
والمساهمة الفعالة في مناحيها

وسيدا الحديث في (الانتيكيت) من حيث يجب البداية  
أو بعبارة أخرى سبدا هذه السلسلة من أول حلقاتها  
وفق الترتيب الطيبي للعلاقات بين الفرد والفرد أو الفرد  
والمجتمع ولكن هذه البداية « تقاليد التعارف »

...

## التعارف

تكاد تكون مسألة التعارف أو بعبارة أوضح تعريف  
فرد بآخر وتقديمه اليه من أدق فنون (الانتيكيت) وأكثرها  
تعبداً ، بل على التحقيق تلاقى السيدة الحديثة العهد بالمجتمعات  
والمحافل عتاء كبيراً في ادراكها والمران عليها فالتوسع في  
التعريف أثر معيب والقصد فيه أمر معيب هو الآخر ، ولهذا  
يستدعى هذا اللون من (الانتيكيت) لباقة خاصة ومهارة بمنازة  
حيث الموقف عادة عند التعارف دقيق وأريد هنا أن نفهم  
السيدة جيداً ان (التعارف) ليس معناه وجوب ارتباط  
المعارفين بصداقة مستقلة بل قد يكون مجرد المناسبة ثم لا  
يفضى قط الى ارتباط وقد يكون بالعكس

ولما كان من الجائز جداً ان لا يميل احد الافراد في مجتمع  
من المجتمعات أو محفل من المحافل الى التعارف على آخر  
فيجب على السيدة ان تتحسس الرغبات المختلفة من طريق غير  
ملحوظ قبل التورط في أمر يحمل منها على سوء التقدير أو

لا ريب أن في الحياة الحديثة وما يكتنفها من محيطات ،  
وما يجرى في نواحيها من اتصالات يومية بين الفرد والفرد  
أو الفرد والمجتمع ، تستدعى حتماً شيئاً كثيراً من نظم  
وأوضاع تحفظ على البيئات روابطها وتحول دون تسرب  
الفوضى الى هذه البيئات

ولقد اعتبر علماء الاجتماع في مختلف العصور تنظيم هذه  
الروابط تنظيمياً يكاد يكون في قوة القوانين المعنوية ، من  
الفنون الجميلة بل من الفنون الجميلة التي تستدعى كثيراً  
من الذوق السليم لفهمها والالهام بها وأطلقوا عليها اسم  
( انتيكيت ) وأحدوا في وضع قود وأحكام مدبرين  
خضع في كل العصور الى تطورات مناسبة للذوق والملازمات  
وامتد تطور ( الانتيكيت ) الى عصرنا هذا فبلغ من  
الرقى ما لم يسعه في عصر من العصور السابقة ، لاسيما ان  
أن ( الانتيكيت ) عنصراً أصيلاً من عناصر الحياة الاجتماعية  
وعاملاً من أهم العوامل التي تبنى عليها الامم تقاليدها ونظمها  
القوية

ولما كانت السيدة هي الظاهرة الحاسنة في فن  
( الانتيكيت ) وهي العنوان الواضح لرقى هذا الفن في أمة  
من الامم ، فلا شك في أن السيدة المصرية الراقية تتوق الى  
الالهام بأم قيود هذا الفن والوقوف على دقائقه حتى  
تستطيع أن تنظم علاقاتها بالمجتمع بطيماً يكمل له كل ممد  
شأنه أن يحفظ عليها بهاءها ورواءها ، ويسبق عليها ثوبا  
لائقاً بها من أثواب المدنية والحضارة ، خصوصاً أن سيدتنا

## كيف يجرى التعارف

اذكري بلباقه ورشاقه اسم من تقدمينه كان تقولى مثلا:  
هل تسمعين ان أقدم لك السيد فلان ؟ ثم تلفتين الى السيد  
فتذكرين بوضوح وفي شيء من الاجلال اسم السيدة التى  
قدمته إليها

عندما يتم هذا وجب على الطرفين المتعارفين ان يحنيا  
قليلاً ولكن لا بشرط ان يتصافحا بل يحسن ان لا يتصافحا  
الا في المواقف البارزة التى يشعر الانحناء فيها بشيء من  
الجمود والبرود وهذا لا يكون الا اذا جرى التعارف في منزل  
السيدة التى يقدم اليها الرجل أما في غيره فهو مستقيح مكروه  
اللهم الا اذا بدأت السيدة بمد يدها فارادتها هى التى تعكس  
القاعدة دون نقد أو استهجان

واذا جرى التعارف بين سيدة ورجل وكانت السيدة  
جالسة فيجب أن لا تقف والاستثناء الوحيد لهذه القاعدة  
هو ربة البيت فالواجب عليها أن تقف لكل ضيوفها عندما  
يقدمون إليها وفي هذه الحالة يجب على السيدة أن تصانح ضيوفها  
من كلا الجنسين يديها

واذا حدث في حفلة من الحفلات أو مجتمع من المجتمعات  
أن رأت السيدة سيدة أخرى أو شخصاً آخر أرفى منها طبقه  
أو مرتبة فيجب عليها أن لا تقبل على التعرف عليه بل يجب  
أن لا يلاحظ عليها ذلك حتى تسع الفرصة من تلقاء نفسها فان  
الاحلاف في التعارف بعيد عن آداب الاجتماع

## في عرض الطريق

اما في الطريق فلا يتحتم عليك أن تقدم صديقك الذى  
ترافقه الى صديق تقابله مصادفة الا اذا قضت بذلك المناسبه  
وكان هذا التعارف عما يقبط الطرفين ، فاذا كانت سيدة هى  
التي تسير في الطريق مع صديقة أو صديق وجب عليها أن  
تقدم الشخص الذى تقابله عرضاً إليه أو اليها

قله التوق ، فاذا لم تستطع لسبب من الاسباب فعلها ان  
تصارح كل طرف على حدة لتقف منه على ميله ورغبته  
فالمكاشفة هنا أهون بكثير من التورط والخطأ  
اما اذا طلب أحد الافراد او إحدى السيدات التعرف  
الى آخر او الى اخرى فيجب ان يكشف الطرف الآخر

لثلاثين

وتكاد تكون المناسبة الوحيدة التى يباح فيها التقدم للتعارف  
دون تحم أو تحمس هو المرفص (البالو) فالسيدة في هذا الموقف  
ليست ملزمة باستمرارها في معرفة الشخص او الاشخاص  
الذين شاركوها في الرقص بل تستطيع ان تتجاهلهم بعد مرور  
هذه المناسبة كأن التعارف بينهما لم يكن

والخلاصة ان الشخصية الوحيدة التى تخلق وتسمى جو  
المحافل والمجتمعات هى السيدة فهى التى تتولى كل هذه الدقائق  
وترعاها

وهى المسئولة عما أسلفنا من عيوب أو أخطاء ، وقد قال  
فقهائنا الأبيكيت في عصرنا هذا إن انسجام التعارف في حفله  
من الحفلات أو اجتماع من الاجتماعات يتوقف كثيراً على  
لباقة ربة البيت ان كان المحفل محلياً او غيرها من السيدات ان  
ان كان المجتمع في ناد من النوادي او مكان آخر من  
الامكنة

## احكام التعارف وقيوده

حينما يجرى التعارف بين سيدتين وجب ان تقدم أولاً  
السيدة الاقل مرتبة الى السيدة الاعلى منها طبقه وان يبدأ كذلك  
بتقديم السيدة غير المتزوجة الا اذا كانت المتزوجة اقل في  
طبقته الاجتماعية فتقدم أولاً وتعكس القاعدة ، أما اذا تابين  
السن وظهر الفارق فيه جليا فتقدم الصغيرة أولاً الى السجوز  
ومن اول ميزات السيدة ان يقدم اليها الزجل اولاً وهى  
قاعدة اصيلة لا استثناء لها الا اذا كان الرجل من الاشراف  
او الاسرة المالكة فيكون العكس وهو الاستثناء الوحيد لهذا  
بغيد

## سيارة قيصر المانيا السابق ويخته

بناء على تكليف امبرطور المانيا السابق اندا حدمصانع السيارات في فرنسا سيارة فخمة في أوضاع خاصة له . وقامت الحرب العظمى قبل التسليم وانتهت بما انتهت عليه وبقيت السيارة في المصنع ومن بضعة أعوام عرضت هذه السيارة للبيع ولكن حتى العام الماضي لم يتقدم أحد لشراؤها ولم يكن المانع ارتفاع ثمنها فانها عرضت بتمن بخس رغم ما أنفق على اثباتها فهي مجهزة بكل ما يتصوره عقلنا المانع هو تكاليف اقتنائها وتسييرها

اما يخته فانه منذ بضع سنوات قبل نهاية الحرب كان يحمل اسم ( هو هنزلرن ) وهو الذى قطع الشريط في حملة افتتاح قناة ( كيل ) العظيم — الذى تكلف حفره ١١ مليوناً من الجنيهات — مؤذنا بيده المرور في القناة وخرجت وراءه اكبر سفن المانيا الحربية وقتئذ .

بقى هذا اليخت منذ أسره ايام الحرب في قاعدة تيلبرى بأحد احواض لندن حتى اشترته شركة ملاحه سويدية . واطلقت عليه اسم ( سن : س . نورمان ستار ) وسوف يقطع قريبا في زهرة بحره في البحر الأبيض المتوسط . ولا يزال اليخت من الغم السفن التي تعبر البحار . انه قصر فخم عائم . ولقد جعلت الشركة من المقصورة التي كانت يوما خاصه بالامبراطورة ، إحدى غرف الاستقبال العظيم . وهي لازالت تحتفظ بزينتها السابقة وحريرها القرمزي الثمين ولا تزال جدرانها تحمل صور العائلة المالكة وعلى إحدى هذه الصور كسبت هذه العبارة : —

« الى عزيزى ويلى — ماما ، اهداء الى الامبراطور من والدته ... »

وهذا جرى القدر على هذا اليخت ان يصح سفينة تجارية عادية بعد ان كانت تحيى طلقات المدافع من الاساطيل كلها لاحت مقدمته في عرض البحار ...

وعند الغريين حين تقابل سيدة شخصا تعرفه في عرض الطريق وجب أن تتجمله فرصة تحيتها ففى التي يجب أن تفتح هذا الباب الذى يها به الرجل عادة وعلى الرجل في هذه الحالة أن يحيا بكل أدب ووقار وأن يكون شديد الحذر في حركاته وسكناته فلا يطيل النظر اليها ولا يقبسط في تحيته اياها

## خطابات التعارف

اذا رغبت السيدة في تعريف صديقة لها بصديقه أخرى من طريق خطاب تحمله صديقتها الى المرحوب في معرفتها فيجب ان لا يغلق الخطاب قط كما يجب أن يرفق به بطاقة لان البطاقة ادنى الى تمثيل صاحبها من الخطاب

## بعد التعارف

إذا تعرفت السيدة بسيدة أخرى أو شخص في مجتمع من المجتمعات ثم تقابلا في اجتماع آخر فيجب ان لا يقبل أحدهما على الآخر اقبالا شديدا كاقبال صديقين قديمين بل يجب على كل منهما ان يتحفظ وأن يشير اشارة لطيفة اما بانحناء او ابتسامه ايدل على سابق التعارف ثم يترك الامر للظروف خصوصا اذا كانت إحدى الطرفين سيدة فدل أحدهما لا يريد امتداد التعارف أولا يرغب في صداقة الطرف الآخر خلا هذا لا يوجد قواعد معينة تحدد التعارف في المجتمعات وتقيد به بل يترك كل الامر بعد هذا للذوق واللباقة

## انتظري ياسيدتى القارئة ♦ ♦

من العدد القادم

بابا خاصا بك





سبحانه

الصلوة

الركعة الثانية





# بَعْدَ مَا طَلَعَهُ النَّوْمَنُ

نظائر عهد الإرهاب في الثورة الفرنسية

## ماري أنطوانيت

الملكة المعذبة ...

محاكتها ومقتلها.

شاء مؤرخو الثورة الفرنسية أن يجعلوا من الملكة ماري أنطوانيت (حمل الضحية) فالفوا على رأسها مسؤوليات تدهور فرنسا السياسي والاقتصادي في أواخر القرن الثامن عشر. ولكن ما كادت تضي مائة عام حتى ظهرت الحقيقة المؤلة وانضح أن الملكة المعذبة كانت ضحية من جها ولموها وأنها ما ارتكبت أثماً وما جنت على أحد لم تكن ماري أنطوانيت قاسية شريرة. لكنها كانت قليلة



ماري أنطوانيت - متحف فرساي

التبصر عديمة التدبير وهي عيوب لا تبرر اعدامها شقاً. لقد استغل سفاكو الثورة ضعفها فصوروها بأبشع الصور ولقبوها بمسالين واللؤة النسوية. واثاروا عليها الرأي

العام بما نشروه من النداءات والاعاني والمفالات المحشوة بالأكاذيب. لقد وضعوا رسمها الزيتي داخل إطار مضيء وطافوا به الشوارع صائحين « هذه هي المرأة التي تغتم بين فكبي الساناً بذيتاً متعطشا الى دم الفرنسيين » كلمات قالها الثوار في نشوتهم الجنونية ، لادليل عليها فتؤخذ بها الملكة المسكينة .

يوم مشوم في تاريخ عهد الإرهاب ، هو يوم ٢٠ يونيو سنة ١٧٩٢ يوم بدأ هجوم الرعاع الثاثرين على قصر التويلري حيث يقم الملك لويس السادس عشر والملكة ماري أنطوانيت وأولادهما .

ثم لم يمض يومان حتى انزلوهم جميعاً عنوة من القصر والبسوم الطواقي الحمراء شعار الامتياز والقوا بهم وسط الشعب الصاخب فاخذ يكيل لهم الشتم جزافاً . أما القصر فقد اقتحمته الجموع وأحرقت بهد ان سلبت ونهبت ما فيه من الاثاث والتحف

في تلك الساعات الرهية والمشهد البشع وجهت الحراب والسكاكين في أيدي الرعاع أكثر من مئة مرة نحو صدر الملكة ، لكنها ظلت ساكنة رابطة الجأش . وهددها اعدام بقبضة يده ثم مالبت أن تهقر عند ما توجهت إليه تقول بلهجة مؤثرة : « ما ذنبي ؟ لقد كنت سعيدة يوم احببتموني » . هذه الجملة القصيرة كانت كافية لاسكان العاصفة . الا أنها عادت فبغت بعدئذ قوية . وأخذت ماري أنطوانيت تفسر بخطورة الحالة أذ كتبت الى سفير النمسا خطاباً في ٣ يولييه سنة ١٧٩٢ قالت فيه : ( لقد حان الوقت لتدخل الدول . فان لم يوقف الثوار عند حددم سيصبح المركز حرجاً ) . وفي أول اغسطس ارسلت الى المسيو فرانسيس النداء الآتي ( ان السفاكين يحومون حول القصر باستمرار . والمقاومة قاصرة على جنحة اشخاص متاهين لتضحية ارواحهم عدا فرقة الحرس السويسري . . لقد أعلن الثوار رغبتهم في التخلص من العائلة المالكة . فان تركنا وشأنا لن نجد الارعاية الله لانقاذ الملك وأسرته »

حواسها ونظرت الى الجنة والرأس بعينين مفتوحتين من  
الرعب والاشمزاز.

منعت الصحف عن الملك والمالكة حتى لا تشرب اليهما  
الاخبار. فكان يقضى وقته في مطالعة الكتب وقطع هي  
وقتها في التلويح. وأخيراً حرمت حتى هذه التسلية  
خشية اتخاذها وسيلة للمخاطبة بالحروف الاصطلاحية.

بدت محاكمة لويس السادس عشر في ١١ ديسمبر سنة  
١٧٩٢ وانتهت في ٢٠ يناير سنة ١٧٩٣ حيث اعلته وزير  
الحقانية بقرار الاعدام على المقصلة

ثم سمح للملك برؤية زوجته واولاده للمرة الاخيرة. ولما  
ادخل اليهم جثوا امامه صامتين فضمهم الى صدره واخذ  
الجميع يتحببون

صرح لويس السادس عشر امام ذويه انه لا يريد  
الاعتراض على مشيئة الله واوصى ولي عهده بالصفح عن  
سافكي دم ابيه ويعدم الانتقام منهم. فاقسم الولد.

انتظرت ماري انطوانيت الى الصباح مرتعدة من شدة  
البرد والالم ... لم تر زوجها قبل اعدامه، لكنها سمعت  
فجأة وهي في انتظاره متافاً يتعالى بين الجماهير: إن ابن القديس  
لويس قد صعد الى السماء.

صرح لماري انطوانيت بملابس سوداء فارتدتها وبدأ  
الحزن ينهك جسمها المتضائل.

شرعت بعدئذ تفكر في الفرار لكنها لم تفلح. وفي ٣ يولي  
سنة ١٧٩٣ أعلنت بقرار لجنة الانقاذ العام القاضي بالفرقة  
بينها وبين ابنها.

صاحت الملكة غاضبة: اقتلوني اولاً ثم حاولت منع  
الجنود عن اخذه بالقوة من سريره حيث كان نائماً.

تحملت ماري انطوانيت عذاب الملكة وعذاب الصديقة  
ثم عذاب الزوجة. لكنها لم تقو على عذاب الوالدة فقوس  
ظهرها وشاب شعرها واصبحت ظلاً يتحرك!

عمد رجال الثورة الى تهذيب الامير الطفل فملوه  
الادمان على الخمر وافسدوا خلقه بكل الوسائل. وكان اذا  
ابدى اعتراضاً هددوه بالاعدام. قد يظن البعض ان هذه

جاء يوم ١٠ أغسطس سنة ١٧٩٢ وشعر فيه الجميع بدنو  
الكارثة فلم ينفقوا النوم. وفي تمام الساعة الثالثة صباحاً سمع  
صوت الطبول اعلاناً بسقوط الملكية.... أخذت ماري  
انطوانيت تشجع افراد الاسرة ورجال البلاط باعثة في  
نفوسهم الامل نافثة في ارواحهم ما امتازت به من حضور  
الذهن وقوة الارادة.

وعند شروق الشمس دخل النائب العام ونصح الملك  
واسرته بالذهاب الى الجمعية التشريعية ووضع انفسهم في  
حماها. حاولت ماري انطوانيت أن ترفض بأبأه وشمم  
لكنها امام التهديد بقتل اولادها اضطرت الى الخضوع قائلة  
« أولادى اكلا. لن اتركهم ضحية للسكين »

استقبلت الاسرة بالسباب والشتائم والتهديد حتى حاول  
احد الثوار الاعتداء على لويس السادس عشر. لم يأبه الملك  
بالخطر المحيى به بل ألقى نظره الى شجر البلوط المزروع  
في قصر التويلري وقال: « عجبا! ان الاوراق تنساق مبكراً  
هذا العام! استمرت مداولة الجمعية التشريعية عشر ساعات  
ظل خلالها الملك جالساً امام منضدة السكرتيرين المحتزين بحرسه  
بعض السكرارى، شاحب الوجه منهوك القوى. اما الملكة فقد  
بلل الدمع والعرق منديلها وغطاء رأسها وظلت جالسة في  
سكون تداعب ولي العهد الصغير النائم على ركبتيها. لقد كان  
منظراً مؤلماً حقاً!!

لم تتناول الاسرة طعاماً منذ العشية وبعد أن قضوا  
جميعاً أربعة أيام في الحبس الاحتياطي ونقلوا الى حصن لا تدخله  
الشمس والنور الا من قبوة مرتفعة مفتوحة في السقف  
اجتمعت الفوغاء حول الحصن ليشاهدوا حضور الملكة  
وما كاد يقع نظرم عليها حتى اخذوا يهتفون الملكة صاعدة  
ببورها. ترى متى ستزل؟

اقتحم الثوار حرم الحصن يصيحون: (زيداً أن ترى ماري  
انطوانيت) وما كادت تخرج الى الشرفة حتى رأت منظراً  
مرعباً. لقد قتل الثوار صديقتها الاميرة « لامبال » وحلوا  
رأسها على حرية وقلبها على أخرى ثم رفعوها نحو الشرفة  
لتراهما الملكة... كادت تصعق من شدة الملح لكنها تماثلت

الدولة بالتواطؤ مع زوجها ووزير ماليته لاشباع شهواتها  
وسد نفقات جواسيسها ، والتحريض على الفتنة ضد الجمهورية  
اجابت الملكة برباطة جأش على الاسئلة الموجهة اليها .  
واكدت انها لم تخضع للشعب وانها مازالت تبغى  
السعادة لفرنسا

وقد اثرت اجاباتها في النفوس فاغشى على بعض النساء  
وهتف لها الجمهور بما اضطر رئيس الجلسة الى التهديد  
بإخراج الحضور .

كانت مرافعة محاميتها بليغة لكنها لم تنقذها من حكم  
الاعدام اذ صدر عليها بإجماع الآراء بعد سماع قرار المحلفين .  
تلقت الحكم هادئة ثم نزلت وحدها من مكانها واجتازت  
القاعة متجهة نحو سجنها .

لم يبق لماري انطوانيت الا عدة ساعات تقضيها في هذا العالم ،  
تناولت كتاب الصلاة فوسطرت عليه هذه الكلمات الاخيرة :  
« اللهم ارحمني . لقد جفت مآقي فلا استطيع البكاء لاجلكم  
يا اولادى . وداعاً . وداعاً .

ثم كتبت الى شقيقة الملك لويس السادس عشر خطابا جاء فيه :  
« اليك اكتب للمرة الاخيرة يا اختي . لقد حكموا على ،  
لا بالموت بل بالدهاب لملاقاة شقيقك . فانا بريئة  
مثلته وسأظل هادئة الى النهاية لان ضميرى طاهر لا يؤنبني  
كم انا اسفة على فراق اولادى . لم اعش الا لاجلهم . وداعاً  
اي شقيقتي العزيزة .. انى اصفح عن جميع من اساءوا الى  
وداعاً .. عسى ان يصلك هذا الكتاب .... اقبلك واقبل  
اولادى المساكين . اللهم انى تمزق حسرة لفراقهم الى الابد .  
الوداع الوداع ..

لم يصل هذا الكتاب الى الاميرة اليزابيث لكنه موجود بين  
اوراق روبسيير

صعدت ماري انطوانيت الى المقصلة بعد ان قص الجلاد  
شعورها البيضاء التى كانت غر شباها وعظ انظار المعجبين  
بجمالها .

دهست على قدم الجلاد اثناء صعودها فقالت : معذرة لقد  
حدث ذلك عفوا ولم اقصد ..

تلك كانت كلماتها الاخيرة .. ملكة ونيطة حتى على المقصلة ..

الوحشية مبالغ فيها إلا ان هناك من الوثائق ما يؤيدها .  
اخذ الثوار يقومون بدعاية ضد الملكة مستندين على  
الكذب والافتراء . وقد خصصوا لهذا الغرض جريدة  
كانت تطبع من ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ نسخة وتوزع على الشعب . بلامقابل  
واخيرا صعد روبسيير على منصة الجمعية التشريعية حيث  
التقى خطابا جاء فيه :

« لقد انتظرنا طويلا على المحرمين العظماء فهل نكتفى باعدام  
الطاغية ونترك من اشتركت معه حرة تتمتع بشجرة جرائمها ؟  
إن الرأى العام فى انتظار موت تلك المرأة لى تشهد عزيمته »  
وايده فى رأيه باربر اذ اضاف « ان الملكيين يريدون  
دما ... فليكن لهم دم ماري انطوانيت إن شجرة الحرية  
لا تنمو إلا اذا سقيت بدم الطغاة »

انصاعت الاغلبية الى رأى المتطرفين خشية من بأسهم  
فلقد كان ذلك العهد عهدهم ، عهد الرعب والأرهاب

وفى اول اغسطس نقلت ماري انطوانيت الى حصن  
آخر توطئه لها لكنها .

أنبتت بالخبر فى الساعة الاولى صباحا فنهضت من فراشها  
وارندت ملابسها دون معارضة او تردد . وعند خروجها  
ارتطمت رأسها بحافة باب واطلى فسالها الحارس : « هل  
تألمت ؟ » هزت ماري انطوانيت رأسها بياس وقالت :  
« كلا لاشئ . فى الدنيا يستطيع ايلامى الآن ! »

احمل امر الملكة منذ ذاك الوقت فلم يبق لها من الملابس  
الا ثوبان احدهما اسود والآخر ابيض اتسخا وبليا وتزقا  
وأصبحا أطمارا .

حدد يوم ١٥ اكتوبر لمحاكمة ماري انطوانيت .  
وعند درس موضوع الاتهام صاح روبسيير قائلا : « الامر  
هين جدا . امامنا تهمة واحدة : الخيانة العظمى ، وحكم  
واحد : الاعدام »

سمعت الملكة بكلامه فنهضت تقول متهمكة : « لهم ان يعدموني  
لكنهم لن يحاكموني »

حرض على العهد — وهو فى الثامنة من عمره — على الشهادة  
ضد والدته . ولفن اقوالا كررها امام محكمة الثورة .

اما التهم الموجهة الى ماري انطوانيت فهى تبديد اموال



## عمر بن الخطاب



ثلاثمائة وألف عام أو  
ثلاثة عشر قرناً تكتمل  
اليوم منذ تولّى عمر بن الخطاب  
أمانة المؤمنين . . . فقد  
خلق أبى بكر الصديق على أمر  
المسلمين في سنة ٦٣٤  
ميلاديه . . .

هو ثاني الخلفاء  
الراشدين ، كان شديداً في  
الحق ، عادلاً قاسياً في عدله ،  
لا يتردد في أخذ المذهب ما  
استحق حدود الله . . . هابته  
العرب جميعاً . وخشيته قریش  
جميعاً ، ورجال قریش اذ  
ذاك أولوا البأس وأصحاب  
السلطان دون قبائل العرب .  
ولكن هذا الرجل  
العظيم الذي سمعت الدنيا إليه  
أشد الناس زهداً في الدنيا ،  
وهذا الذي بعث الرعب في

قلوب الطغاة من رجال دولته ، كان أشد حناناً من الأم  
الرؤوم على ضعاف وعبته .  
لقد تغلب زهده على عظمته ، ووقف عدله عند رحمة ، وطفقت  
شفقة على قسوة . . . اسمع ما رواه زيد بن اسلم عما حدث  
لعمر أمام امرأة فقيرة من رعيته : —  
قال عن أبيه قال : —

خرجت مع عمر بن الخطاب حتى اذا كنا بصرار  
اذا نار تورت (تقد) فقال : يا أسلم ان أرى هؤلاء ركبا  
نصر بهم الليل والبرد انطلق بنا : فخرجنا نهول حتى دنونا

منهم فاذا امرأة معها صبيان لها وفرد منصوبة على النار  
وصبيانها يتضاغون (يتصايحون) فقال عمر ، السلام عليكم  
يا أصحاب الضوء . وكره أن يقول يا أصحاب النار : قالت  
وعليك السلام : قال أدنو : قالت أدن بخير وألا فذع .  
فدنا فقال : ما بال هؤلاء العيبة يتضاغون : قالت الجوع .  
قال : وأى شيء في هذه القدر . قالت : ما أسكنهم به حتى  
يناموا ! فنهضنا وبين عمر قال : أى رجلك الله ما يدرى عمر  
بكم . قالت : ينول أمرنا ويعمل عا . فأقبل على (أى على أسلم)  
فقال انطلق بنا فخرجنا نهول حتى أتينا دار الدقيق فخرج

عدلا فيه كفة شحم فقال أحله على هلك انا أحله عندك قال  
أحله على مرتين أو ثلاثا كل ذلك أقول أر أحله عندك ، فقال  
في آخر ذلك أنت تحمل هني وذري يوم القيامة لا أم لك :  
لحمك عليه وانطلق وانطلقت معه نهروا حتى اتينا إليها  
فالتق ذلك عندها وأخرج من الدقيق شيئا فجعل يقول لها دري  
على وأنا أحرك لك وجعل ينفخ تحت القدر وكان ذا لحية  
عظيمة فجعلت النظر إلى الدمار من حلال لحينه حتى أصبح وادم  
القدر ثم أنزلها وقال إبنتي شيئا فاته بصحفة فأفرغها فيها  
ثم جعل يقول اطعمهم وأنا أسطح لك فلم يزل حتى شبعوا  
ثم خلى عندها فضل ذلك وقام وقت معه فجعلت تقول :  
جزاك الله خيرا أنت أولى بهذا الأمر من أمير المؤمنين :  
فيقول قولي خيرا انك اذا جئت أمير المؤمنين وجدته في هناك  
ان شاء الله ، ثم تنحى ناحية عنها ثم استقبلها وربض مريض  
السبح : فجعلت أقول أن لك شأنا غير هذا وهو لا يكلمني  
حتى رأيت الصبية يصطرون ويضحكون ثم ناموا وهنأوا  
فقدم وهو بمحمداته ثم أقدم على فذل بالسلام الخروع أسهرهم  
وأبكام فاجبت أن لا أنصرف حتى أرى ما رأيت منهم .

## ماريشالات نابوليون

« كل جندي بسيط في جيشي المحارب يحمل في جرابه  
عصا الماريشالية »  
هكذا كان نابوليون يعتقد ويصرح ... وهكذا كان  
يختار قواده العظماء من صفوف الجنود البواسل .. لاجلهم  
من أي طبقة انحدرت أصولهم .. فلقد كان جيشه يحوي اثنين  
وعشرين ماريشالا عاملين ولم يكن بين هؤلاء من أبناء  
الطبقة الرقيقة سوى اثنين ( بوناسكي ) وكان أبوه أميراً  
و ( جروسني ) وكان والده مركزياً . وثلاثة آخرين من  
أبناء الضباط وهم ( سيروريه ) و ( دافوا ) و ( مارمون )  
وأما بقيتهم من أولاد الطبقات الفقيرة فلقد كان ( مورا )  
مثلا ابن صاحب عجان ضئيل . وأما ( الماريشال ناي ) فكان  
والده عامل في مصنع براميل .  
ولم يكن الماريشال من هؤلاء حين يصل إلى رتبة العظيمة  
يزيد سنة على الحادية والاربعين . فعلوا العلم كيف يتغلب

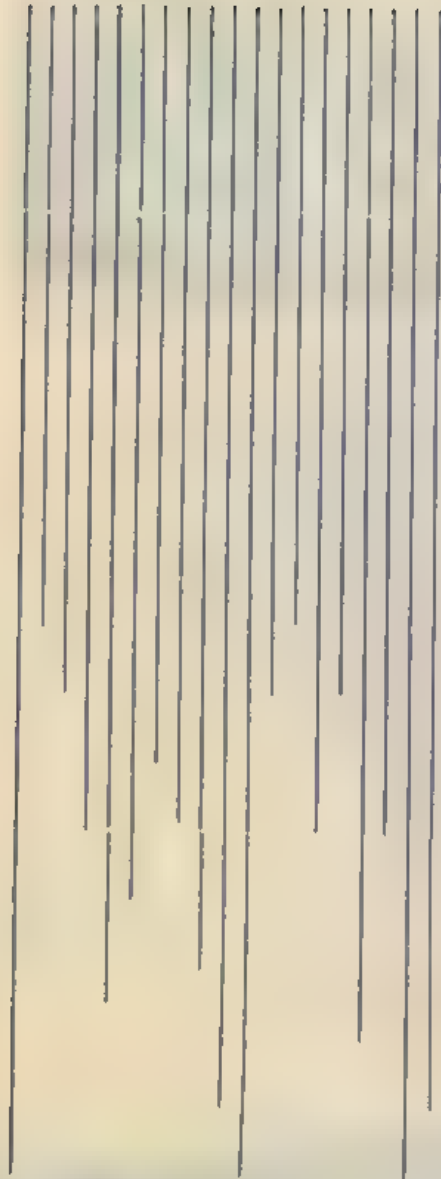
الشباب ويتنصر حين يستلم القيادة العليا فلقد كان التنصر  
حليهم دائما رغم حداثةهم وصغر سنهم ، « لئلا لقواد أعدائهم  
ولو قيل أن انتصارات الجيوش الفرنسية في ذلك العهد كانت  
بفضل قوة الأباطور نفسه ومهارته ونبوغه فنون الحرب ،  
ألا أن فضل هؤلاء القواد الشباب لم يكن يوما محل شك  
أو عدم تقدير ... »

لقد كانوا يقابلون الموت نفسه وينازلونه في غير هية  
ولا وجل . والبك الدليل : حينما أراد نابوليون في إحدى  
معاركه مع النمساويين أن يعبر بجيشه نهر الدانوب ، تختم  
عليه أن يجتاز كوبري ( سبتيز ) ...

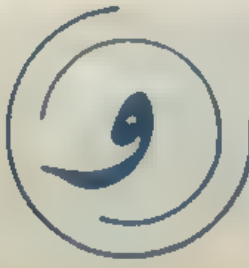
وكان هذا الكوبري ملغيا إلى أقصى حد ، وفي أي  
لحظة يظهر جنود نابليون عليه ، تشعل فيه النار فينهار بمن  
عليه ... وأذن فلا بد من خدعة ... فلم يردد الماريشالان  
( مورا ) و ( لانز ) عن تقديم نفسيهما للضحية .. فارتدى  
كل منهما أفعم ملبسه ، ووضع قبة الريش على رأسه كما وضع  
نياشيته البراقة اللامعة ونقله سيفه المرصع بالماس وشده على  
ساقه الشرائط الذهبية ، ثم ركب كل منهما جواده وتقدما  
وحدما دون حاشية على جواديهما يعبران الكوبري ...  
دهش القائد النمساوي ما يرى وظل يحدث من حوله من ضباطه .  
وفي هذه الفترة كانت فرقة من مهندسي الجيش الفرنسي تعمل  
عملها ، فعلت الالتفام عن الكوبري والقنبا في الماء . وعاد  
( لانز ) و ( مورا ) يقودان جيشهما ويعبران به الكوبري  
وهكذا تعشبا ليلتها في فينا ...

ولقد حدث مرة أن تقابل صديق قديم مع الماريشال  
( لفيير ) وظل يمتدح له قصره الفخم في باريس حينما  
دخله ولاحظ الماريشال الحسد في لهجة صديقه فدعاه إلى  
الخروج معه إلى ردهة القصر ، وهناك قال : —  
« اتق على أتم استعداد اذا قلت أن تقف على بعد  
ثلاثين ياردة مني وأطلق عليك عشرين رصاصة حتى اذا  
أخطأتك كان قصري وكل ما يحويه ملكا لك .. ولكن  
صديقه غضب ودهش فاعتزله الماريشال محتدا : —

ما الذي أغضبك وأدهشك .. تحسدني على قصري وثروتي  
ثم تشهر حين أقدمها لك بين رصاصي ؟ ألا فاعلم أني  
ما اقتنيتها الا بعد أن عرضت صدري لآلاف الرصاص على  
مدى أقرب مما طلبته منك ! »



سرع



# فكره المجمع البحري

النـيـل

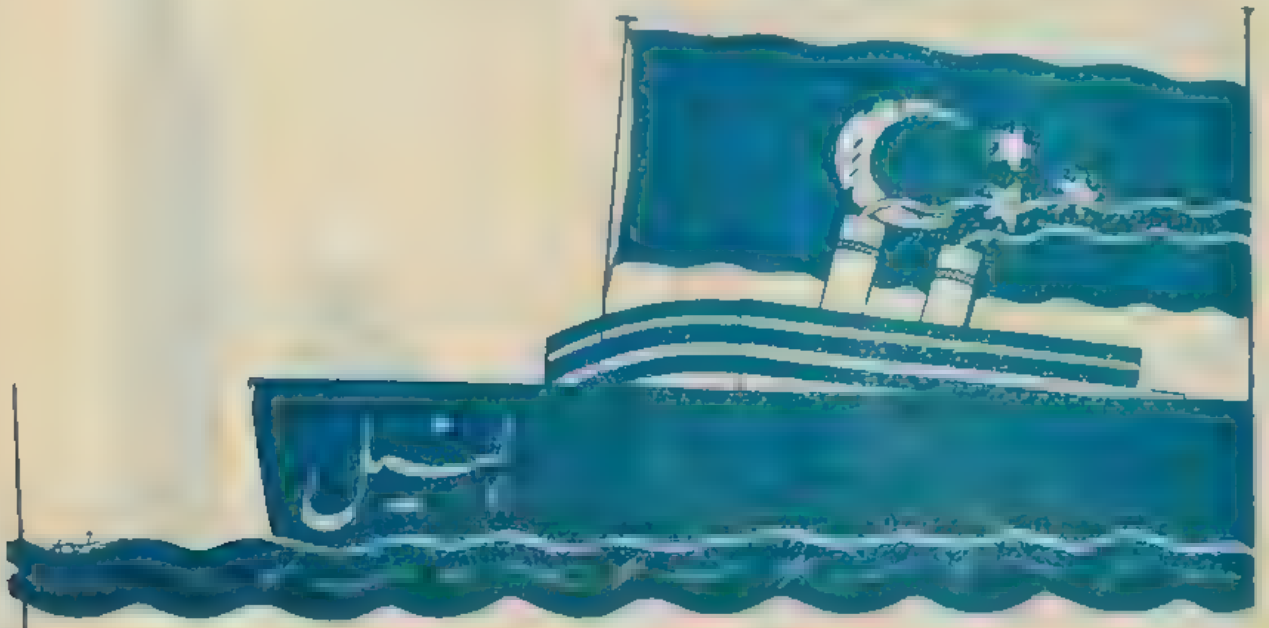


تبحر الخيس ٩ اغسطس سنة ١٩٣٤

من  
الاسكندرية

الى  
مرسيليا

مارة بمالطة و نابولي







## بريجيت هامم ...

عمة الاعلام الصامتة — نطلة علم ( مفروبوليس ) العظيم ... غاب جانها تحت حجب  
 لآلاء الناطقة ، مني تعود وشالي ثانياً ..؟



# السينما

## جربا ما يربو

♦ ومن منبر أولى أن يرين عدد هذه المحلة الاول ان لم تكن جربا جاربو...

نار ع ما شئت في جملة صحتها من بوع حاصر . وقل ما شئت في نكوبها  
فقرامها حقاً أقرب الى الطول وجسمها تلعب عليه التحافة ... إلى لا تناعى  
ولا أنزعك في أنها فاته ، جذابة ساحرة بكل ما في الحادية من قوة ، وكل  
ما في السحر من سلطان ... إلى جمها ليس من الحال العادى الذى ينتهى بك  
عند صورة الوجه وانسجام الاعضاء ... إنه جمال يطالعك من نور عيونها .  
وصفاء جبينها ، ويهرك من شعاع ابتسامتها ، ولون بشرتها ، ورشاقة حركتها .  
وهو جمال يأحدك من مرة كنتها ، أو إشارة كفها ... تحذرك بصرتها

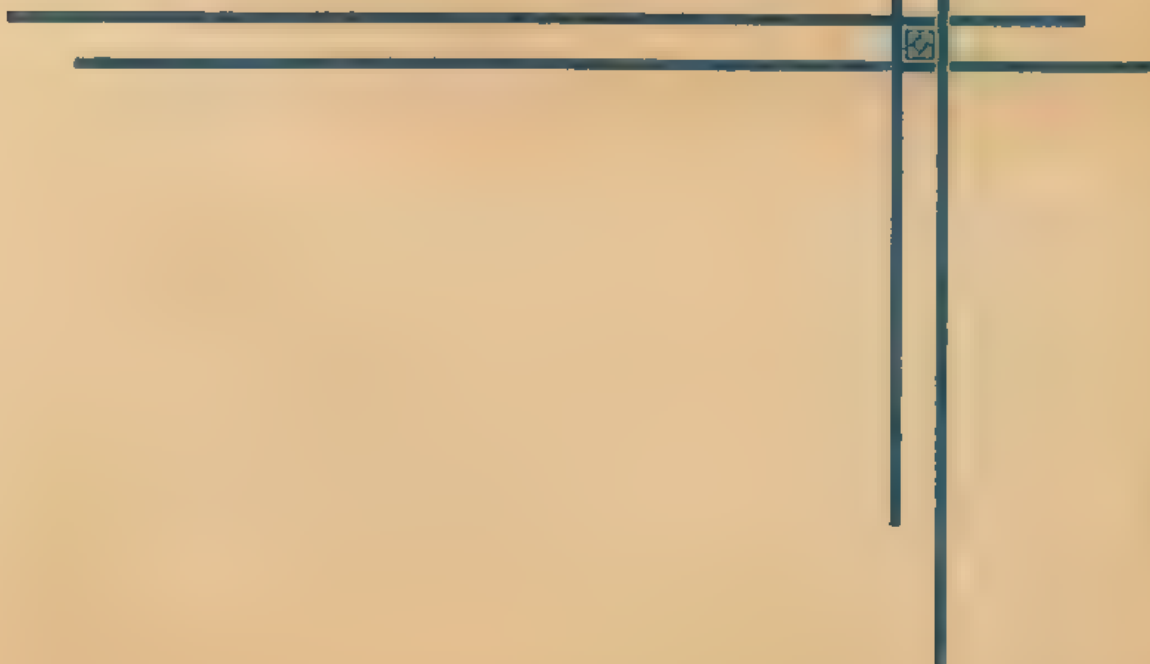


ما في القلب من لوعة وأسى . أو عبطة وسرور ... وبينك حبيبها عما في صدرها من ثورة وغضب أو صي  
وسكون ... أما نعرها الخليل فاذا انضمت عليه شفتها المدتان فهو نعر الطفل المدلل المصوب ، وإذا انزعجت  
عه بانسجامها الخلوة فهو نعر الطفل الضاحك المصوب ... أما رشاقة قدمها فتتحلى حين تخطو كحضر  
السيم ، أو تندفع كتدافع القطا ... انه جمال روحها يسطع من كل مواجها ...  
ثم لا تازعنى ولا أنازعك في أنها أقدر من طهرت على السنار الأبيض ... أو هي على الأقل في مقدمة ممثلات  
السينما أو في صفهن الاول .

لم يدر مسجل المواليد في اسنوكلم حين قيد اسم المولودة جربا حاربوسة ١٩٠٦ انه يسجل اسم سوف يصبح  
بعد ١٩ عاماً حديث مواطناً من اهل السويد جميعاً وانها بعد ٢٠ عام من يوم ميلادها ستصبح قلة اقطار الناس  
في جميع اقطار الدنيا ...









وهمت حاربو بالأفلام الناطقة في سنة ١٩٣٠ وكان فلم الأول (أنا كريسينا) وأعقبته تسعة أفلام أخرى آخرها في هذا العام فلم «الملكة كريستينا» جمعت العظمة في هيبة الأشراف والاعضاء .  
هذا بعض شأها في التمثيل وقدرته ومكانتها من ميلاتها . ثم نكس من مهابتك أن نفهم  
أنها تنحيز محررها كما تنحيز المنسل إلى أحد الطرفين . ثم نكس من مهابتك أن نفهم  
التي ستقوم بتمثيلها .

في قبوله ولكن أصيب  
« جافين » في حياته  
مصادمة سيرة وقضى في  
المستشفى بصحة شهيرة وكثيرة  
قد بدأ العمل معها ، وأمرته  
جدة تأن يوقف اخراج الفيلم  
حتى يشق فأوقفه الاخراج  
إنها وفية إلى أقصى حدود  
الوفاء . . . حينما طلب إليها  
أن تمثل دور الملكة كريستينا  
— تلك الرواية التي وضعت  
خصيصاً لها — اشترطت أن  
يقوم بدور العاشق (جون  
جلبرت) . . . ولو تدرى ما  
في ذلك لعلمت مبلغ وفائها .  
فأن (جلبرت) نجم الأفلام  
الصامتة كان متعافداً متع



ولقد بلغ مرتبتها أخيراً  
... ربه . جنيته نظير الفيلم  
الواحد ... ولما على شركتها  
دالة وسلطان رغم هذا الاجر  
الضخم فهي تملئ شروطها في عقد  
اتفاقها مع الشركة ومن هذه  
الشروط ترك الخيار لها في كل  
ما سبق الاشارة اليه أما شرطها  
الدائم فهو اختيار المصور فهي  
دائماً تضع اسم ( بيل دانيالز )  
— أكفاً مصوري السينما  
يهوليد — في كل عقود اتفاقها  
ولقد حدث مرة أنها اختارت  
( جافين جوردون ) ليمثل أمامها  
في فلم « غرام » ( Romance )  
— وكانت رواته لأول مرة يمثل  
على المسرح — فلم تتردد الشركة

شركة مترو وحولدين على العمل معها خمس سنين آخر قدره ٥٠٠٠٠٠٠ حبيب كل يديش فيه والسبب أقصته لشركة  
عن الأفلام الناطقة ولما يرل له من مدة العقد عام آخر وأمرت جربتاه تتردد الشركة إذا أمره هذا يدس بالمدة ...  
ولكم أثاره مكانها تلك حقد رملاتها من كوكب السم ولكن لم الحية والشركة تعش دائماً أن  
تسمع من حاربو هذه الكلمة التي كانت تردده كثيراً وفيها من مهابتك من معنى التهديد : « أنى أكر في العودة  
للددي » ... لا شيء أقل من أحد بترعباتها وأرصه مطبها .

## افخم من ليالى الرشيد؟ ..

لقد أعاد قانون الأمانة في العام الماضي الى هوليوود ما حرما قانون تحريم الخمر سنين عديدة .. وعادت الى الذكرى تلك الليالى الخالية الحية .. فلكم معركواكب السينما من ذهب وهاح في اقامة الحفلات والسهرات .. حتى قبل ان ( حلوريا سوانسون ) في أيام مجدها أقامت سهرة عشاء راقصة فكلفتها ٢٠٠٠ ريبالا ( أى ما يوازي في علم الحساب ٤٠٠٠ جنيه ) فأكل المدعوون والندعوات وشربوا من الخمر ما يكفي لتوزيع أكبر كمية من الصداق عرقهم لمدة من اللدان .. وعنى أثر هذه الحفلة نشط الرجال وارادوا حفظ مستواهم وكرامتهم من ماحية الكرم .. فأقام المخرج العظيم ( سسيل دى ميل ) وليمة تستمر ثلاث أيام هي آخر الاسبوع ( Week - end ) ودعا اليها سندا عظيم من المشيرين والتمثلات وافراد من عائلة السيما الى مرله بعزته المعروفة ( بعزته الجدة ) وختم حفلته بتوزيع الهدايا على المدعوين وذا أردت ان تعرف ما هي تلك الهدايا فاعلم أنها تدرج من زحاجة من آمن روائع فرنسا العظيمة إلى ساعة ذهبية أو بلاتينية ..

وأما ( مارشال بيلان ) فلقد كان يؤجر مدقا كبيرا بكامل صالوناته وغرفته لمدعوى حفلة الراقصة ويأتى لهذا بثلاث فرق من الجاز بند

ولا يرتاح ( فكتور ماك لاجلر ) الى محاح حفلة ألا اذا لبي دعوته إليها أربعائة مدعو على الأقل بينهم من شهى طعامه حتى يقدمه لهم في عرته بأحدى صواحي هوليوود

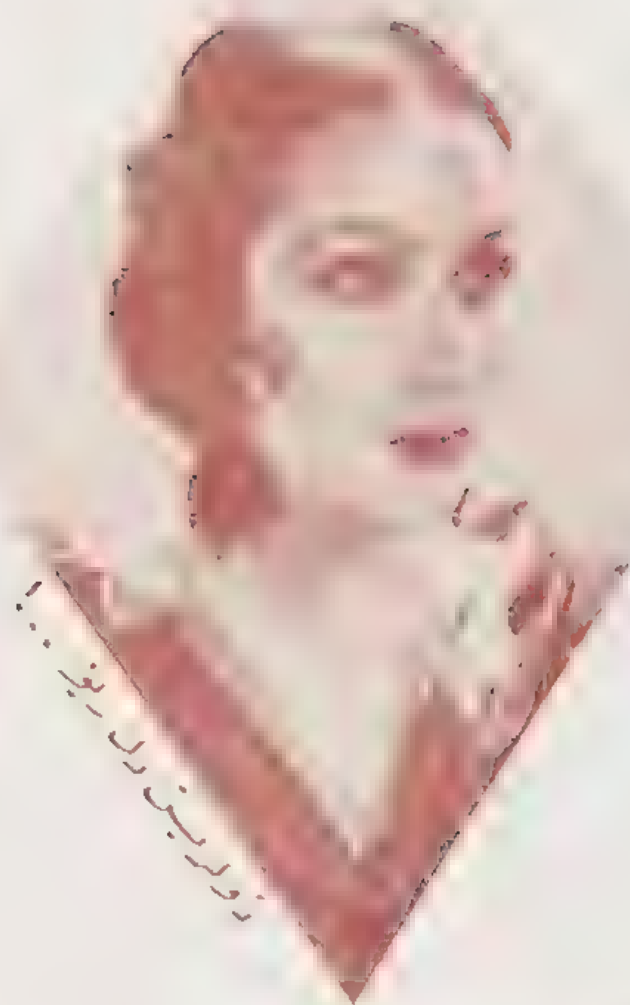
وكان ( أرموند لو ) وروجه ( ليبس تاشمان ) في عيد الفصح من كل عام يدعوان مئات من الاصدقاء الى مهرجانات يبدأ بعد العشاء بقليل وينتهى في اليوم التالى بعد العطور ويكلفها المهرجانات المئى جنيه ١٠٠ ويوسفنا أن سعى لقراءات ( ليليان تاشمان ) فلقد فقدتها السينما في الشهر الماضى أذ توفيت متأثرة من مرض اصابها نتيجة تقليد لها من العذراء محاطة على تخافة جسمها ١١ لعنة الله على جنون النحافة ...

لا نبالع اذ قلنا أن ما يصرف من المال في مستعمرة الكواكب على اقامة الحفلات واحياء الاعياد ما بين ٥ ديسمبر وعبد رأس السنة في كل عام يقرب من ٢٠٠٠٠٠ جنيه ويذهب من هذا المبلغ ٣٠٠٠٠ جنيه الى جيوب أصحاب معامل التقطير في اسكتلندا

\*\*\*

تمسأني لك أيها القارئ أن تصلك دعوة الى إحدى هذه الحفلات !!





م. ۱۳۰۴ ( ۱۳۰۴ )

مشاهدتها فی العلم العظیم ( مقام دی ناری ) ..





[illegible]

ولنعد الآن الى ما كنا فيه ..

ولقد الآن الى ما كنا فيه ..  
 لا شك ان ملكا قويا مع حدود واسعة جدا في بلاد فارس  
 حصدت ثمار غفيرة من هذه البلاد بعد ان هزمه في عدة محلات الاخرية من هذه البلاد  
 وعبرته في بلاد فارس ووصل الى بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند  
 هو يند وملك وملك في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند  
 لا بعد هذه ايام في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند  
 اشرف في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند  
 وشركة في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند

والفن وما يتطلبه من معدات ورجال  
وأول ما في هذا الفن هو

في مدنيه واول مره في الصحافه المصريه

نقطہ مجتہد... اصلاح وراثتہا      نوعاً جدیداً فی نشرہا

الإعلانات

في شهر اغسطس. لا نأخذ وقت من صده ومكانة المعلم وامانة

وجودة بضاعته

إذا قرأت في محبتنا اعلنا فضع - ثقك فيه ... !





## الجمال

الجمال هو ما يلفت النظر  
ويعجب القلب  
ويعجز اللسان  
ويعجز القلم  
ويعجز الوجدان

افرق يا سيدتي ما سوف تقدمه لك عن  
الجمال في الاعداد المقتلة !!

# المسرح

## ◆ المسرح المصرى ◆

لا يستطيع أحد أن ينكر على مصر وفرة الممثلين المسرحيين وقدرة الكثيرين منهم ، ولا يستطيع كذلك أن ينكر مقدرة الفرق المسرحية التي ظهرت فيها . . . ولكن ما بال هذه الفرق لا تتكون حتى تنحل وما لهؤلاء الممثلين لا تجتمع قواهم حتى بعد قليل تصمحل . . . . حينما عاد جورج ايض من أوروبا وكون فرقته الاولى وشهدناها تخرج رواياتها ذلك الأخراج العظيم قلنا فاتحة خير ، وحمدنا الله أن هيا للمسرح المصرى من يضع الحجر الاساس لعناتمه :

ولو كنت أيها القارئ من حطوا بمشاهدة تلك الفرقة وهي تمثل في دار الأوبرا الملكية لترحمت الآن على تلك الآلى وأسفت معى على حال الفوضى التي تسود مسرحنا اليوم . . لقد كانت الفرقة مكونة من أقدر الممثلين المصريين في ذاك العهد وأنى لأؤكد أن مسرحنا المصرى لم يشهد في كل أحواره فرقة تجمع ذلك القدر كله من لا كفاء . . ولقد كال يسود هذه الفرقة مظهر من أقوى انظاهر . . الأنفاق على السهوف من التمثيل . فكنت تشبه الرواية فلا تكاد تشعر بأى خطأ قى أو وهن بصيب أى ممثل من أفرادها . . كل منهم يقوم بدوره خير قيام . وكان توزيع الأدور على الممثلين وفق استعدادهم . . . . لا تستطيع الحصول على مقعد الا اذا أمرعت لحجزه قبل الحفلة بأيام . وكان من طبيعة ذلك أن ارتفع مرتب الممثل وارتفع بالتالى مستواه . . . لقد كانت أيام خير

عمر الممثلين فيه كما غمر الجمهور . ولكن وللأسف لم يطل عمر هذه الفرقة فأنحلت قبل أن يكتمل عليها العام ، وخرج منها بعض أفرادها يكون كل منهم فرقة مستقلة . ولا يمكن أن يقدر النجاح لمثل هذه الفرق المكونة من قلول فرقة فشلت ، فكان طيبي أن يقدر لها هي الأخرى الفشل . .

ثم كان عهد طويل ساد على المسرح فيه نوم عميق إلى أن حبا الله المسرح بحبار جديد . . . ظهر يوسف وهبي وكون فرقة لا بأس بها وتقدمت هذه الفرقة دعابة قوية منظمة . وبجهود يوسف العظيم أمكنه أن يعيد للمسرح المصرى قوته وبهجته وظل كذلك بضع سنين ولكن نفس الفشل الذي دب في فرقة ايض حل أيضا بفرقة يوسف ولو أنه في الأخيرة كان يمشى ويبدأ . . . هانان هما الفرقتان الحائقتان بالذكر في تاريخ نهضة المسرح المصرى . . .

ولسنا نقصد في مقالنا هذا التعرض لنقد فرقنا من الناحية الفنية فلنا عودة الى ذلك قريبا . أما غرضنا ان نبحت في سبب فشل هذه الفرق وانحلالها السريع ولهذا فنحن نتجاوز عن ذكر باقى الفرق ونكتفى اليوم بهاتين الفرقتين اللتين صادفتا في مصر غاية النجاح . . .

أن عناصر النجاح للفرقة تتكون اجمالا من أربعة اسباب — قدرة الممثلين والممثلات — كفاءة مدير الفرقة — قوة الروايات التي يخرجها على مسرحه — واخيرا اقبال الجمهور وتشجيعه

أما الاسباب الثلاثة الاولى فيمكننا مع بعض السامع أن نسلم سورها في الفرقين لأولئك لا يصر ويوسف . . . ودليلنا على ذلك هو اقبال الجمهور عليهما ذلك الاقبال الشديد

اذن فما هو سبب الفشل والانحلال ؟ لا نظنه الا أثر لفرور بعض الممثلين والممثلات ، الامر الذي قد يصعب على مدير الفرقة أن يتقيه . فلقد يحدث - وكثيرا ما حدث - أن يغضب أحد الممثلين اذا أسند اليه دور يراه ثابويا بالنسبة لمقدرته وفي هذا أكبر التعب لمدير الفرقة بل لاعضائها جميعا ثم قد يبلغ بأحدهم الفرور فيأنس في نفسه المقسرة على تكوين فرقة لنفسه ، فيقوم بالديسة بين أعضاء الفرقة ومديرها حتى يخرج بعض الممثلين عليه وتكون النتيجة ذلك الانحلال . وقد يكون سبب الفشل أيضا من ناحية مدير الفرقة . . . اذ تطفئ عليه أنانيته فيستأثر لنفسه بدور البطل في كل رواية حتى ولو كان في قيامه بهذا الدور الفشل كله وكانت طبيعة الدور لا تتفق وطبيعته هو واستعداده . . . فإنه يظن أن من مستلزمات رئاسته للفرقة أن يرأس دائما ممثليه في أدوار التمثيل حتى وإن كان منصفاً بعض الانصاف لفنه فهو يختار دائما الروايات التي يوافق دور البطل فيها استعدادا . . . كل هذا على

حساب الممثلين معه بل وعلى حساب الجمهور . . . ثم هناك ناحية أخرى من نواحي مدير الفرقة فيها الشر كل الشر . . . ناحية المالفان ممثليه يقضون النهار في جهد مستديم ما بين حفظ الأدوار واجراء البروفات حتى لا يجردون من وقتهم متعبا للراحة أو الأكل ثم يسهرون الليل في اداء ادوارهم على المسرح مبهوكي القوى والاعصاب لا يحفظ عنهم قليلا الا اردد هم الصالة بالمتفرجين يصمون اعجابا لهم ، فيتلرب الممثلون وينسبهم هذا المظهر الجليل شقاوم وتعيب . كف لا وهذا الجمهور الكبير قد دفع من جيبه أجورهم وملا صندوق الأيراد وعن قريب وبعد ختام الفصل الأخير سوف يتقاضى كل منهم أجره !! ولكن المدير جشع طماع . ليس بالكريم الذي ينتظره الممثلون . أنه يفكر في المستقبل فيخزن الربح خوفا من يوم الكساد وبهذا يضن على ممثليه بأجورهم وقد يقضى بعضهم ليلته بغير عشاء . . . أفبعد هذا تريد أن يستقيم حال المسرح ؟ . . . أما ناحية الجمهور فهي آخر نواحي الفشل وستحدث في لاعداد المقبلة عنها وعن باقي النواحي الأخرى وطرق العلاج التي قد تقى مسرحنا المصري وتنهض به من هذا النوم الفحيح . . .

في المسد القادم . . . .

صورة بالالوان الطبيعية

لجوان كروفورد

## ♦ ماري درسلر

في مساء الاحد ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٤، حين السحابة ترقى على امثلة القديس وجمعة... صعد في سماء هوليوود...  
توفيت ماري درسلر بعدد... انسابها مدعاه تفريرا... ريم البرضال المميت... شئت حبيب... من صفة  
شهر ولعدكال... لآمل في نعتهم... عطي... قبل وفاتهم... نفس... ولكن... "تقدر حسب... رجم... أصغر... لا... حتى... على... حياء... في  
السبع... فميت... درسلر... حياء... وهي في سن... سنة... واستمر من عمرها... فميت... تصحى... حياء... في ذلك  
الشيخوخة... لتبعث السرور في نفوس الناس...  
فالي من أضحتهم... نو... البائعة... وأفلامها... خط... به... على هذه... الشخصية... القصة... أي... قد لا... يكون...

## ♦ رأى في الزواج

مستعار (ماري هوارد) وبعد ان تم كل ذلك سمع (ويل  
روجرز) بوصول نجمة جديدة الى هوليوود تدعى (ماري  
هوارد) فذهب وشاهدها... ولا تسليكم كانت دهشته  
حين تعرف على النجمة وتحقق انها ابنته

صرح (جويل ماكري) في حديث له عن الزواج  
انه يأمن على نفسه وهو جالس فوق تل من الديناميت  
ولا يأمن عليها اذا قضى عليه بالزواج في هوليوود...  
جري هذا الحديث في أغسطس من السنة الماضية  
ولم يحل نوفمبر من ذات السنة... أي بعد ثلاث شهور  
فقط... حتى تزوج (ماكري) من الحسنة الصغيرة  
(فرانيس دي) قبل يعتقد الآن أن... (دي)... هي  
مختصر (ديناميت) أو هل الرجال يمثل هذه السرعة  
يتقلبون؟

## ♦ جون جيلبرت

نقى جون جيلبرت عهدا طويلا في شركة متروجولونين  
سيذا مطاعا... ولكنه لا يدري الآن سبب فشله في السينما  
الناطقة... اهو من قسوة الميكروفون أم من مكر المسئولين  
في الشركة الذين يريدون ان يفسد الناس فيعطوه ادوارا  
صغيرة... أدن فليمك جيلبرت في احدى الطرق الثلاث أمارجوع  
الى المسرح... أي ان يصير مخزعا... أو ممثلا ومخرجا معا  
... كالحال مع شابلي وماري بيكفورد ودوجلاس فيربانكس

♦ ماري روجرز — ابنة ويل روجرز ممثل السينما  
الشهير... شغفت منذ صباها بالعمل في السينما... وفي  
يوم توجهت دون أن تخبر والديها وقامت بفلم تجريبي  
ونجحت... فتعاقدت مع إحدى الشركات تحت اسم



فی



مجله

السلام



# بالادب النبيل

لعمري ساد حسن محمد جوده

( M A )

— ١ —

.....

والرجل التقي نصير القامة نافي. عظم الخد ، كبير  
الاق افضله أحيانا ، واسع المنخرين ، أسود الشعر رجله ،  
أسمر اللون ، وهو وإن كان من أصل منغولي إنما تنقصه سلامة  
أخلاق الصيني ورقه وفرط ذكائه وواسع حيله وبصره  
بالامور ودعائه ، وعلى الرغم من أن حضارته ودينه مأخوذان  
عن الصين إلا أنه يراعي آدابا وتقاليد كثيرة في الخطاب  
والمحاسن والتزاوير والتعامل تخالف جد المخالفة ما هو مالوف  
في الصين

فمن عادات التقي المرحية أن المضيف أو صاحب الدار  
يقابل ضيفه أو زائره باسم التفر باسلا يديه فيضع الضيف  
أو الزائر عليهما متديلا أيضا دلالة السلام والصداقة  
والاخلاص وإذا جلس الضيف واستقر به المقام قدم له  
الشاي ، وطريقة صمه تحالف الطريقة المنادة به لا يخلط  
عليه سكر ولا لكن يخلط عليه سمنا وملحا وهذا ما يجعل  
الغرباء تنقزز نفوسهم عند شربهم إياه

ومن العادات الغريبة المنتشرة بين الطبقات السفلى  
إخراج اللسان للتعبة ، وطريقة ذلك أن يقترب المحي ركبه  
من الأرض ( يجنو نصف جنوة ) ويضع يده اليمنى على خده  
واليسرى تحت كوع يده اليمنى ثم يخرج لسانه ١٠٠ ويولع  
أهل التبت بالرقص وأغرب أنواعه رقص الشيطان ، ويقوم  
بها القسس والرهبان — وكثيرا ما م — إذ يوجد منهم في  
( لحسا ) المقدسة عاصمة التبت ما لا يقل عن خمسة آلاف بحال  
وقد أن تجد أسرة تبتية ذات خطر لا يكون أحد أفرادها  
.. راهب ..

وللقيام بهذه الرقصة يلبس الرهبان قناعات تمثل رؤوس  
شياطين خيالية بشعة المظهر تيمث في نفوس النظارة العرف

تمتاز التبت بعلمها العظيم إذ يبلغ متوسط ارتفاعها عن  
سطح البحر ١٩٠٠ قدما وهي محاطة بسلاسل جبال شاهقة  
من كل جانب فلا غرابة أن أثرت هذه البيئة على أخلاق  
التبتيين فظهر فيهم حب العزلة ، والخوف من الأجانب  
وعدم الثقة بهم ، والمحافظة على العادات العتيقة والتقاليد  
الموروثة والصبر والاحتفال وإكرام الضيف ..



مثال من الحال التبتية الثاني

والرعب ، وينور الشياطين (الرهبان) حول بعضهم بعضاً  
بخطى متتالة تتبع في حركاتها نعمات الطبول الاهلية والمزامير  
وهذه الرقصة من طقوسهم الدينية يحضرها رؤساء  
الدين وكبار الدولة وأغنيائها والفرس منها اشعار المنترحين  
بالهول الذي يعد في الدار الآخرة للعاصين والمذنبين

المراة القبيحة

النساء في التبت حررات طبيقات يضطلعن بأعباء، وتحن  
ويشاركن أزواجهن في الحقل والتجارة ويتفاضلن بالمقول  
الراجعة والاخلاق الحسنة والمهارة في ادارة شئون البيت ،  
لا بامتساق القوام وحوار العيون وحرمة الخدود ، ومن  
العادات المستقبجة الشائعة بينهن تلطيف وجوههن بدهان  
اسود مخفين به جمالهن ان كن جميلات من حمدة الاعين...  
وعلى الرغم مما ذكرت ، مما يشرف نساء التبت فنهن  
يرضعن لعادة غاية في الشناعة ، ونهاية في امتهان الكرامة  
وهي تعدد الازواج ، وهي من العادات المشروعة لهن  
والمألوفة لديهن لا يرين فيها غصاضة ولا مكروهاً وهي اكثر  
ما تكون مع الاخوة اذ يتخذ اخوان أو أكثر زوجة واحدة  
مشاعاً لهم جميعاً . وربما كان الداعي الى اتباع هذه العادة  
الفيحة هو الاقتصاد في النفقة وعجز كل واحد من الازواج  
المشتركين ان تكون له زوجة خاصة به ، تأوى الى بيت له وحده  
وليت هذه العادة المارذولة قاصرة على الاخوة أو الاقرب

فقد يتزوج رجلان غريبان من امرأة واحدة ومن عاداتهم أيضا انه اذا مات زوج الرجل أم بنيه يبنى الرجل أو أكبر بنيه بأمرأة أخرى يشاركه فيها جميع ذكور الأسرة وهذا معناه ان زوج الأب حل لابائه (غير أمهم) وزوج الابن حل لأبيه ولبنى أبيه . واذا ولدت ، نسب ولدها لأب الزوجين على أن زواج الأخ للاحت - وهي عادة شائعة عند بعض الامم المتفوية الاخرى - وزواج ابن الدم لابنة العم وهو جائز بل ومنه يجب عند معظم الامم رافئها وحمجها ، أمران محرمان في شريعتهم

وللزوجة على الرغم من تنازع اختصاصها سلطة لاحت  
ها فكل ما يكيه الزوج الواحد أو الزوجان أو الأزواج  
يسلم الزوجة ، لا يؤخذ شيء منه إلا بأذنها ، وإذا حاول  
أحد الأزواج أن يخفي عنها بعض ماله فكشفت مكنون  
سره ، تهمل عليه طعاما وتسعه شتا وتعذبه العذاب إلا كبير  
ولا تزال به حتى يظهر ما أخفى وهكذا لا يقدر الزوج  
أن يعضي لها أمرا .

على أن الزواج في بلاد التبت ليس عقداً سرمدياً وإنما يدوم ما رغب المتعاقدان في استمرار العشرة ، إذ ينص في عقد الزواج على أن لكل من الزوجين المتعاقدين الحق في ترك الآخر إذا مل عشرته وسئم العيش معه .

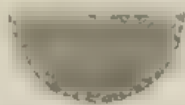
الحائقة

تمنّى بالأستراك في هذه المجد  
تضمن انه يصلك عودها السنوي  
الممتاز الغابر الثمين دونه مقابل

## قيمة الاشترك

في مصر واليونان • قناي الله

وفي سوق الاقطار الخارجية ١٠٠ قرشا مصريا



بسم الله الرحمن الرحيم

عَنْ أَفْزَلِ الْقِطْرِي

# مُلُوكُ الْاَنْتِ



## حين يهبط الليل على الغابة

أما أكلت أيها عرب، مرةً لثمةً شبيهةً بغير شجرة ثم  
فت إلى فراشك فنزلت على كعبك اعصر، ودارت في مية  
ذلك لضيف أنتة لذي سمعوه (كأنهم) في  
واحد كان وحده فبما حزن كثير من الناس وجميع





ما تحتويه الأرض من سائر الكائنات له الغلبة دائماً حتى على  
سكان الغاب، نهابه ملوكه من أسود ونمور وفيلة ووعول  
وانها لتعشاه وتعاشاه كلها حمل السم رائحته الى أنوفها .  
ههذه هي غريزة طبيعية في الحيوان لم يشذ عنها سوى  
ذلك النوع من النمر الذي يسميه الهنود « آكل البشر »  
فهو أبداً يهاجم الإنسان ويسعى اليه كلما اشتم رائحته أو لمح  
نحياله ... أما باقي الضواري فهي تعتمد عنه إلا اذا حاجها  
أو أخرجها فأنها في هذه الحال تنزله وتحاول اقتراضه ..  
ولكن هذه الهية لا تلازم الإنسان وهو في ملكه  
الضواري والوحوش وسط الغاب الا في ساعات النهار وفي  
ضوء الشمس فقط ، أما اذا زحف الليل وخيم الظلام فأنها  
تتلاشى مع غياب الضوء وتضمحل بل وتعتمد ، يشعر  
لإنسان اذ ذاك بضعفه وذهاب حوله .

عيونه وتنفي على الله أن لا يراك . ثم اذا هو يستوى أمامك  
وينها للوثوب ثم اذا به يثب اليك ويمر عليك وتكاد تحس  
غالبه تحذش لحك فتزعج وتصرخ صرخة فيها خلاصك اذ  
يطير عنك النوم ، فتفتح عينيك وتنحس جسدك بيداك  
تستوثق من بنية حياة فك ... وأنت وقد تحققت أنه  
كابوس الرؤيا تهدت وحدت الله وأثبتت نليه إذ انقذك  
وأخرجك من ذلك المرق الذي حسبت فيه هلاكك

ما بالك إذن بالذي يرى تلك الرؤيا ولكن في القطة  
لا في الخنام ١١ .. أنه يراها ويستهدف لخطرها صياد لوحوش  
الذي يدفعه شغفه بالصيد فيغامر ويدخل الغابة ثم يتركها فيها  
الليل ويهبط عليه الظلام ...

لا ريب ان الإنسان يمتد سلطانه وينبسط نفوذه على



سكوت غريب رهيب وسكون يبعث في القلب الفزع ،  
ويقرب خواطر الموت ، وظلام حالك شديد أخف منه  
ظلام القبور . . لا العين ترى ولا الأذن تسمع . . ولكي  
وبعد قليل من غياب الضوء وانت رايين وفي الوقت الذي  
يبدأ فيه سبات النوم العميق يخيم على الناس في المدن ، تبدأ  
الحياة تدب ديبها في الأجم ، فتخرج الضواري والزواحف  
من مكانها تصبح وتزأ وراء فرائسها أو تسعى إلى نبع  
الماء لتشرب . . . وهنا موضع الخطر على مرتاد القرب  
الذي اضطر إلى الميت وسط الأدغال طول الليل فانه يحس

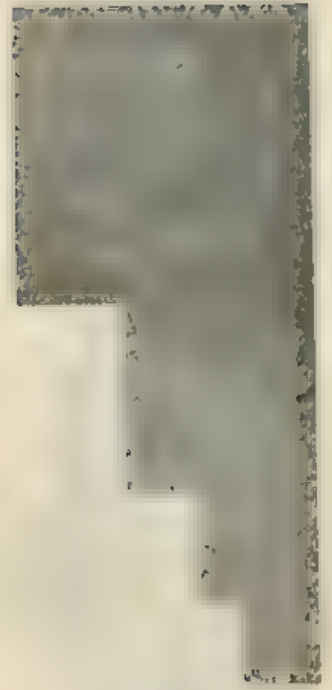
سكوت غريب رهيب وسكون يبعث في القلب الفزع ،  
ويقرب خواطر الموت ، وظلام حالك شديد أخف منه  
ظلام القبور . . لا العين ترى ولا الأذن تسمع . . ولكي  
وبعد قليل من غياب الضوء وانت رايين وفي الوقت الذي  
يبدأ فيه سبات النوم العميق يخيم على الناس في المدن ، تبدأ  
الحياة تدب ديبها في الأجم ، فتخرج الضواري والزواحف  
من مكانها تصبح وتزأ وراء فرائسها أو تسعى إلى نبع  
الماء لتشرب . . . وهنا موضع الخطر على مرتاد القرب  
الذي اضطر إلى الميت وسط الأدغال طول الليل فانه يحس



لضيق نطق هذا العدد تعتذر المجلة إلى قرائها الأفاضل . . .

... عن عدم استكمال كل أبوابها . . .

... وموعدها وإياهم الأعداد القادمة بإذن الله . . .



المطبعة الخيرية

وأحزمة مشدودة على الوسط ليكون الوسط نحيلًا وظريفًا  
واستوى في هذه الأيام الرجل في ذلك والمرأة. وتتجاهل  
ما تعود به هذه المهلكات على الاوعية الدموية والاحشاء  
من ضرر وأمراض

سوف يقول بعض أسيادنا القراء ما لهذا الرياضي  
العجوز يحصى علينا صغير أعمالنا اثره يريدنا أن نعود  
الى ما قبل التاريخ فنسكن الكهوف ونأخذ الكواسر .



مارس وڤيوس

ولكني أقول :-

لست من المتطيرين الذين يطلون من الناس محالا  
ولست اطلاقا ممن يريدون الناس ان يسكنوا الكهوف  
ويعاشروا الوحوش ولا افول اتركوا المدنية وما اترقم  
فيه من بدخ وسيارات وطائرات وسهرات وقهوات ناكل  
الوقت وتنفى البدن . وانما اطلب اليهم أن يصغروا الى صوت  
الضمير الحى والحكمة وأن يتقوا بارئهم فى ابدنهم الذى  
جعلها الله تعالى لارواحهم قياما . فيعتنوا بها ولو قليلا  
ليوفروا على انفسهم الآم المرض وذلها وشقاء الحياة فى  
المرض ونعسا .

ونحن لانستطيع - كاقدمت - أن نتجنب المدنية وزخرف  
ولكن فى طاقنا أن نسيرها بحكمة بان نفرض على أنفس

## الصحة والسعادة

بقلم  
الرياضى المصرى الكبير  
محمود محمد البسيوني

شغلت المدنية الناس بما فيها من زخرف عن الاعتناء  
باجسادهم وهى مأوى ارواحهم وبيت عقولهم . ألهمهم الحياة  
بما فيها من كربات . ومخترعات : سهلت عليهم مرافق الحياة  
والدأب لارزق فاصح الدس يتكلمون على غير البدن وأعضاء  
البدن فى الا . ما يطلب منهم .

يحدث الدس الى بعضهم عما هم فيه من نعيم وترف  
ويترحمون على الاجساد وينشون لو عانت اجسادهم لو نهم  
هذا ويتركرون كل ذلك ويعودون الى حديث التكرى  
من الامراض وابواعها والامم واسماؤها وبصور بعضهم  
بالطبيب الحث لا كبر السمادات . وانى وايهم الله لا ذكر  
الى ما جلست فى مجتمع الا وكأنت محور دائرة الحديث  
المرض والعلل ،

فبقدر ما عادت المخترعات الحديثة والمدنية على الناس  
براحة ومنافع وسهلت لهم من ترف ومن ارزاق بقدر  
ما جرت عليهم وأنفلت كاهلهم من امراض ما كما لنسمع  
بها لو اعتنينا بابداننا وأعطيناها من وقتنا ما تيسر :

ومن براعت الاسف العظيم اننا لا يمكننا أى حال أن نحكم على  
انفسنا وتجنب ما تشره عقول الناس كل يوم من دواعى  
الترف وضروب اللذة والراحة فمن ما كل شية متنوعة  
وتوابل وحوامض وحلويات الى مشروبات روحية فاكة  
فى زجاجات جميلة وكؤوس مغرية يقدمها لنا غيد حسان  
ومن ملابس وبرية وصوفية وحريرية وقطنية زاهية الى  
أحذية عالية الا كعاب ضيقة لتظهر الاقدام لطيفة وصغيرة

## ٢ - الطعام

أما الطعام المغذى فهو كثير في بلادنا بفضل الله تعالى ونعمته وهو رخيص جدا ومنفرد له ابوابا في كل عديم مع فصول السنة وخضرواتنا وما يصح أكله ليعرف الفقراء امثالي كيف يعيشون أن يعيشوا بمنين بصحة طيبة وعافية حسنة بدون حاجة الى طباه مهرة أو نفود كثيرة ليملاوا شرما يمكن لابن ادم أن يملأه في وعاء (المعدة) بالوان الطعام وأجناس الشراب بما غلثته وثل هضمه وكان سيبا مباشرا في سرعة نقل ابن ادم الى رمله .

## ٣ - الملابس

يحسن بالانسان أن يخفف من ملابسه صيفا وكذلك شتاء وفي الصيف لبس الكتان الرفيع وكذا القطن وفي الشتاء القطن والصوف الخفيف الرفيع ، لان الملابس الكثيرة كالاكل الكثير في الضرر تميم مسام الجلد وتجعله حساسا ضعيفا لا يحتمل تقلبات الجو ويكون عرضة للزكام والسعال وامراض الصدر بانواعها وقد كان الاجداد يسيرون عرا حفاة في حر الشمس وقر البرد .

## ٤ - الرياضة البدنية

وهي عماد صحة الجسم ومناعته ضد الامراض والعلل . حركات بسيطة سهلة لا تأخذ من وقت الانسان يوميا أكثر من ربيع ساعة تساعد احشائه على الخلاص من فضلات طعامه وتساعد صدره على البرء مما حملت وثناء من تراب وميكروبات طوال يومه وتكون صيام الأمن بين احشائه وبين رواسب الطعام وسمومه . الرياضة البدنية لازمة كالاكل والشرب واللباس تماما واختم مقالي هذا بكلمة تولستوى العظيم . الحياة معتزك لا يفوز فيه الا من حمل عقلا واجمعا ولا يرجع العقل الا في جسم سليم . . . .

محمد ومحمد البسيوني

فرضا أن نعطي هذا الخادم المسكين ( البدن ) ولو عشر دقائق يوميا نعتني به فيها بان تروضه وننظفه . وأن نكون على معرفة ولو سطحية بعلم الصحة وتديرها ونعرف كيف نعطي البدن وقوده بمقدار وشربه بمقدار ونومه كذلك ورياضته بمقدار وكذلك لهو وسرور وعمله ونعرف كيف نستيق كل مافي ذلك ( البدن ) من نشاط طوال سنين الحياة حتى يتوفاه الموت لا المرض ولا الامل الذي نكون نحن دائما سيبا فيه

الا أن صحة البدن وحفظها والوقاية التي هي خير من كل علاج هي ما سوف نعالج باذن الله في صحيفتنا هذه بأسلوب سهل وبطريقة لا ارهاق فيها . الا إن هذه المجلة ومحرريها لا يريدون الا شعبا صحيحا معافا ، شعبا سليما ينهض ببلادنا نهضة كاملة الى الاستقلال غير منقوصة ولقرائنا الكرام أن يسألوا ما شاؤوا في هذا الباب عن ما يعود على ابدانهم بالصحة والعافية

## قوائم مياة البرد

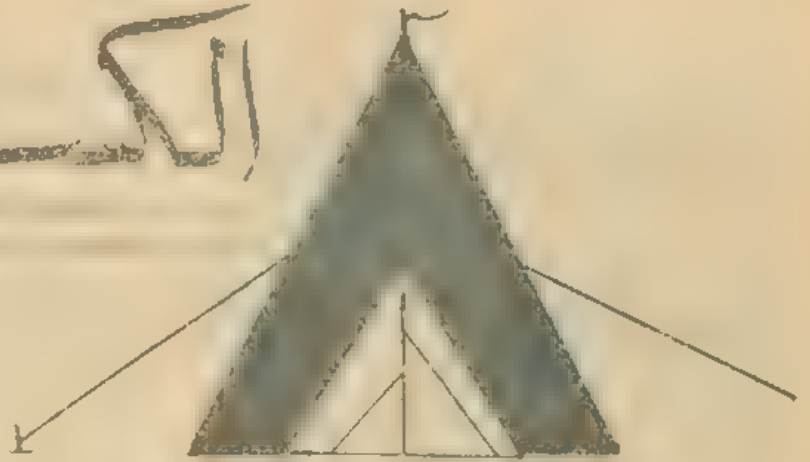
- (١) هواء نقي يستنشقه بلا انقطاع
- (٢) طعام مغذياً كله كلبا جامع
- (٣) لباس يقيه البرد والحر
- (٤) رياضة بدنية يومية سهلة

## ١ - الهواء النقي

بكثره والحمد لله في كل مكان واطيبه هواء الحقول والصحراء وقد شاء الله سبحانه وتعالى أن يجعله بلا ثمن ليستوى في الحصول عليه الفنى والمقير والقوى والضعيف والهواء هو الغذاء الحقيقي للاجسام فعلياً أن يخرج - كما يخرج الغريبيون الذين سبقونا في كل شيء - يوميا بعد الفراغ من اعمالنا الى الرف بالترام وهو رخيص والنيل وضافه نجلس صحبة بلا اجر فلا يصح أن نترك الخروج للغلوات يومياً ناي حال .

# الكشاف

تاريخ حياة منشئ الكشافة



## ... اللورد بادن باول ...

ربما كان اسم اللورد روبرت بادن باول أعرف المعارف عند الإنجليز وأحب الأسماء لديهم .

ولد روبرت في لندن سنة ١٨٥٧ وكان والده الاستاذ بادن باول جم المعارف واسع الاطلاع وامه ابنة الاميرال السير سدي سميت الذي اشتهر في الحلة الفرنسية .

وإن تلك الصفات والميزات التي اكسبها كلف الناس به وحبهم له كانت بادية عليه منذ نعومة أظفاره فلقد كان مولعا بالمزاح مغرماً به لزل ولكر مزاحه كان مزاح من لا يتخذ شرفاً ولا يدنس عرضاً ولا يجرح احساساً

مات أبوه فكفلته أمه وكان له أخوة وأخت واحدة وكانت تربطهم وشائج المحبة وتحكمهم قوانين الشفقة والمودة فكانت لذلك مسر بادن باول تقبشرف أولادها وتنفذ طهارتهم ومع ذلك فلم تدم قط على هذه الثقة .

مكث روبرت يتلقى دروسه في البيت إلى الحادية عشرة من عمره فلم يظهر أثناء تلك المدة ذكاء ندرأ ولكنه كان نشيطاً حاضر البديهة سريع الخطر ضحك السن لماع أسرة الوجه شغوف بالدرس يستفهم عن كل ما قل وحل ويستقي الويل والطل .

ولما بلغ الحادية عشرة دخل مدرسة ابتدائية مكث فيها سنتين اشتهر بأبنهماين اخوانه بالظرف ورقة الحاشية والمهارة

في الألعاب الرياضية التي رفع من شأنها وحسبها إلى رفاقه ولقد أراد مرة مغادرة تلك المدرسة فرجا ناظرها أمه أن تبقى في المدرسة معافى من المصروفات .

والحق أنه ما دخل مدرسة أو حل في ناد أو مجتمع إلا ورفح من مستواه الأدبي ولما بلغ الثالثة عشرة من عمره دخل تشارتر هرس تلك المدرسة التي تحدثه شكرى وبشاهها وشاذبذ كرها في رواياته القصصية فأظهر بطل مافكنج في هذه المدرسة لبعض القدم في اللغتين اللاتينية واليونانية ولكنه كان قليلاً في صفات غلاب العلم المتفوقين المبرزين كثيراً في ذوي الاخلاق الفاضلة والصفات النبيلة المفرمين بالألعاب

وكان صادقاً موثقاً بشرفه أمين كلمته ولقد قال الدكتور هايج بروني Haig Brownny « في حياق كلامه » ماشككت في كلمة قالها قط واعد برهن في جميع أدوار حياته أنه رجل شريف لا يعرف زور ولا لاهت ولا يخاتل ولا يشك في كلامه »

أما في الألعاب بانواعها فهو ابن مجدتها وفارس حلبتها يرسم بكتنا يديه ويجيد النقر على البيانو ويحسن العزف وعلى الكمنجة « وان ظهوره على المسرح لكاف لأن يضحك الحضور ولما ينبت بنت شفة



ترك الفتي روبرت نشارترهوس في سنة ١٨٧٦ وكان عمره إذ ذاك ثمان عشر سنة فأخذ يفكر فيما عساه يكون مستغله .

ولم يكن شديد الميل للجندية ولكنه دخل في امتحان عسكري صادف انعقاده وقت خروجه من المدرسة فنجح فيه وكان ترتيبه الثاني فانتظم في سلك الجندية الانجليزية في خريف سنة ١٨٧٦ والتحق بإحدى الفرق الهندية .

ولقد قيل أن أول عمل قام به هناك أنه جمع عددا كبيرا من أولاد الاوربيين الصغار وعلّمهم واخترق بهم شوارع لكتنو وكان يعزف على آلة تدعى « أو كادينا » .

ولقد كان الجندي روبرت يحمل حسب المزاج خاليا من كل شائبة مجردا عن كل عاتبة أيما حل أو رحل ولكنه كان مع ذلك مجدا نشيطا دائم الحركة قد خبر معظم بلاد الهند وعرف مسالك جنوب افريقية ومفاوزها وحارب في غربها وجمال في معظم قارة أوربا ولقد كان في حله وترحاله يستزيد في معلوماته ويستكثر من تجاربه ولم يشتهر اسم بادن باول في بلاد الانجليز نفسها الا في أثناء فثوب حرب القبائل لأنه لعب في هذه الحروب دور كشاف ماهر فأنته مكان يقتنى آثار أبطال الفائن ويكتشف محبتهم في الجبال فأطلق عليه اسم « أو ميديا » أو الذي لا ينام ولا يعمل ولكن الذي خلده اسمه وأذاع صيته في مشارق الارض ومغاربها هو دفاعه المجيد عن بلده مافكتنج .

لقد حوصرت تلك المدينة وعزلت عن العالم المتحضر ولم يكن بها من يمكنهم الدفاع عن الاتسماتة رجل بالرغم من أن القوة المهاجمة كانت تفوقهم عددا وعددا وبالرغم أيضا من قصر أزوادهم ومن قلة الدماء ونقصى الحيات والأمراض فإن الحماية أمكنها أن تصمد للعدو مدة مقدارها مائتين وثمانين يوما الى أن انهضت ولا يعمرى الفضل في ذلك كله الا لرجل واحد هو روبرت بادن باول فإنه أظهر من ضروب الشجاعة والبطولة والمخاطلة والتفكير بالاعداء والصبر واحتمال الارزاء مهما قدسحت ما بث فيهم روح الشجاعة والتجلد

وان لبادن باول أقوالا مأثورة تدل على نفسية الرجل منها أنه حينما استدعى الى الحرب المذكورة قال « أرجو أن يحلوني مكانا حامي الوطيس متأجج الزيران » وسرعان

ما تحققت أمنيته :

ولما ضربت مدينة مافكتنج لأول مرة طير خيز ذلك وعلق عليه قائلا « وكسر أناء طبخ ومات كلب » ولقد كتب الى أحد القواد البوريين « انك لن تأخذ المدينة بالقعود عنها والتطلع اليها » ولما انهضت المدينة خطب الحماية فقال « لقد كان مثلنا إبان هذا الحصار كمثل أسرة سعيدة متساندة بعضها بعضا ولكن جاء الآن وقت الفراق أني إذ كرأيت لكم يوم أن حوصرنا وتقطعت بنا الأسباب « أربضوا ربضة الآساد وصوبوا الى المرمى بنادقكم » ولقد قتم بذلك خير قيام فكانت النتيجة ماترون « على أن كثيرا من الألسن تلج الآن بكري وثقي على التناء كله » وفاتهم أن من السهل أن يكون المرء قبطان سفينة وما اتم الاشراع السفينة مافكتنج وأسبابها اللذان أخرجاها من المواقف القاصفة والرعزاع المتلغز وأوصلاها الى المياه بسلام وأنت ترى صورة الرجل من خلال كلامه : يستحق التناء ولا يسمى له ولا يجب أن يكون المدح وقفا عليه .

يضع



# السباح العالمى المصرى

## استحق عالمى

### يكتب وتحرير الأستاذ الفجرى ..... :-

(البحر حلى أحد أعدل أعمدة مدالها ، إلى حين ثور كرم بحرى ، لا علاء عفت حدث ، شهد بحرى ، فله كل مراب (الحسن) عل  
حد تعبير السادة الاعليين ...

وبعض مد شانه بحرى ، مد بعمه اطفاره شعب من فرح الرياضة وهو دبل من صعدا ، بالسبح فلم يأل جهدا حتى أحرز بها بطولهم يسقه في  
مصر اليها أحد .. بل لا يجرى العالم كله سوى مراد مصدور من مصر (دش) وبال ذلك لعمه شهرة وبالك معه مصر بلاده شهرة فتحدث عنه العرب  
وتحدث عن بلاده العرب ، وكنت عنه صحف العرب ، وكنت عن بلاده صحف العرب ... وهكذا كم يجمع القاصى جمع التواشى ليحرر كأس  
القصر مرمضا قسه للاخطار ، خفوف معه بلاده ويحتر به شعبه ...

وكم تدل على كونه ، والتميز لأمثال استحق حلى وكم مدق على أمثال هذا الطل المصداق والعم ... لقد حطى بطلام حلاله الملك  
سقطه السامى وشمله رعيته وفقده يوم المذماره القمى ولازل حتى يتحدث بعم جلالة ... ولكن بلاده ومواطنيه لم يقوموا بالواجبة  
عليهم ... حسنة لأن هذه الصيانة وسوف تعود إلى هذا الموضوع قريب ... أنه حين بحث في وحب القصب بحو بكرم القاصى ، دائما قصدا بده  
السطور ... مدم لقرنا لعب استحق لذي فضل بعد لاني لقر ... الفجر ... وبعد أن تولى السكة في الاعجاز القليلة عن بحاريه ومطاميراته ثم  
عن مطاميراته في طرق السباحة الفنية)

لما طلبت من مجلة الفجر ، القراء أن أوالى الكتابة اليها  
في موضوع السباحة وأن اتصل بالقراء الاعزاء لأول مرة  
على صفحاتها رحبت بالطلب سيما ونحن في موسم السباحة  
وكم يحرك هذا الموسم ذكريات على عزيزه ...

فرايت أن أكتب أولا وباختصار بعض ملاحظات عن  
السباحة في مصر وتجارى ومشاهدتى ثم أتحدث عن مغامرتى  
في عبور المائش ثم أنى أن أجد بعد ذلك من الوقت ما يكفي  
لإرشاد القراء بمعلوماتى عن طرق السباحة الفنية واحوالها .

#### السباحة في مصر ونصيبى فيها

شفقت بالسباحة من صغرى وكانت السباحة في مصر قبل  
الحرب وبعده لم تتطور الفكرة العامة عنها أكثر من عبور

النيل مرة وأخرى أو بعض القفر والفوس على شواطئ  
البحر وظل أمرها كذلك حتى سنة ١٩٢٠ وفى تلك السنة  
قامت بمسعى ترة الى قطع المسافات الطويلة فقامت بتجربة  
كانت اجراء تجربة من نوعها في ذلك الوقت فعبرت النيل  
ثمانى مرات في ساعتين ونصف ... ثم أعقبها في سنة ١٩٢٢  
بتجربة أخرى في النيل أيضا أذ سبحت المسافة من دمياط  
الى رأس البر في ١٢ ساعة ... وفى سنة ١٩٢٣ قمت بتجربة  
مسافة أخرى قطعت النيل ساجما من المعادى الى قصر النيل  
في ٩ ساعات ... ثم شجعتى كل ذلك على قطع مسافات  
أطول فلم تمض ثلاث اسابيع حتى قمت اسبح من حلوان الى  
مصر دفعة واحدة ...

على الله وقت أقطعا وكانت مسافة ٤٣٥ كيلومترات  
فسيحها في ١٨ ساعة ..

### اول نظرة سباح يتحدى المانش

القيت على المانش النظرة الأولى فبدأ لي الأمر هينا سهل  
المثال وتمجبت أين البطولة في عبور المانش وهامى المسافة  
قصيرة وأنوار الشواطئ الانكليزية تبين لنظري وأنا  
واقف على شاطئ فرنسا ولكنها كانت نظرة سطحية خادعة  
كما سوف ترى ...

### بدء المصاعب

حين بدأت بالتمرين الجدى بدأت اشعر معه بقسوة  
الأقدار وصعوبة الأمر ، أذ كانت تقوم أمامي العقبة تلوها  
الأخرى فمن تيارات قوية جارفة ، الى برودة المياه التي لم  
اعتدها في جو بلادى ، الى بعد مسافة المد والجزر ،  
الى اختلاف سير التيارات البحرية والتيارات الهوائية  
والدوامات المائية التي كانت لسرعتها تخشعها السفن نفسها .  
لقد كان المتطلع الى الدوام في الماء يحسبها بحيرة هادئة ثم  
ما يلبث هدورها بعد الجزر حتى ينقلب الى زوابع وأعاصير  
شديدة وتيارات عنيفة يصعب حتى على السفن  
اجتيازها ...



سباحنا وهو يسير القبل في بدء محاولاته



أشرف على عبور المانش

### فكرة عبور المانش

ظلت السباحة كل ما افكر فيه وكل همى الذى يشغلنى  
وكنت اتوق من كل قلبى الى الحصول على شرف عظيم فى  
عمل مجيد تمتاز به بلادى ... وكنت اهتم فى الصحف  
الاجنية التي أقرأها بالاخبار الرياضية وما ينشر فيها خاصا  
بالسباحة .. فرأيته يتحدثون فيها عن عبور المانش وان فى  
عبور المانش البطولة التي ليست بعدها بطولة .. وشجعتنى  
استعدادى السابق وما قطعته من المسافات الطويلة فى النيل  
على ان اخرج الفكرة الى حيز العمل .. فعزمت وصحمت  
ثم اقدمت على عبور المانش ..

### أول تجربة واستعداد

يرجع ذلك الى سنة ١٩٢٤ حيث سافرت الى اوروبا  
وقابلت هناك المستر بيرجس السباح العظيم الذى عبر  
المانش سباحة سنة ١٩١١ فلما علم بعزمى أخبرنى بان هناك  
نوع من السباق الماراثونى فى الساحة من كوربيه الى باريس  
وانه الأول من نوعه — ثم أكد لي أنه لا فائدة لي من  
التفكير فى عبور المانش أن لم أقطع هذه المسافة فتولدت

بدأت التعريب استعدادا لعبور المانش في سبتمبر سنة ١٩٢٤ حيث تمت بأول تجربة قسبت مدة ثمانى ساعات وخمسة واربعين دقيقة وخرجت من الماء على اثر شعورى بالبرد الشديد اذ كانت درجة حرارة الماء ٥ ١٣ر ستجراد واصبت في ذلك اليوم ببرودة في المعدة

لا بد من تغيير طريقة سياحتي كنت حتى يومئذ أسبح على الطريقة التى ألفتها في مصر واعتدت عليها فرأى مدربي أن أغير تلك الطريقة تغييرا كليا وألا فلا فائدة من كل محاولاتي التى احاولها أو كل التجارب

التي أقوم بها . أن كل مجهود أبذله بطريقتي تلك صانع ولا يأتى بنصف النتيجة المطلوبة ما لم يكن مقرونا بالنفن فعلت اتى لو كنت على شيء من الفن لاستطعت في كل محاولاتي السبعة ان اقطع اصناف المسافات التي قطعها بمجهود أقل وفي وقت أسرع فعولت على تغيير طريقتي واتباعي أصول فن السباحة الذي ما كنت حتى ذلك الوقت أعرفه فبدون ذلك يستحيل أن يثمر أى مجهود أبذله في ذلك السيل اسحق حلى

الدنيا البديعة الفاتنة ! . . . بين يديك . . . في غرفة نومك . ١

بشعرِك بها وتكاد تلبسها . . . بادارة خفيفة لمفتاح

## راديو جنرال الكتريك

ادق . . . اضمن . . . ارخص . . . انواع الراديو  
نقدمه لك —

## شركة مصر للراديو

أكبر محلات المصرية واشهرها لمبيع اهم ماركات لراديو العالمية

اثمان مدهشة . . .

تسهيلات في الدفع . . . عظمة جدا . . .

ورشة كبرى لاصلاح جميع انواع الراديو

## زرة شركة مصر للراديو

اذا رغبت في شراء راديو

باب اللوق

مصر الجديدة

المحل الرئيسى :

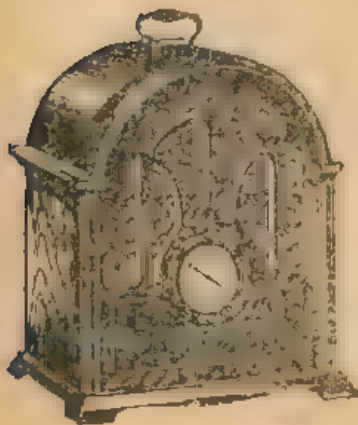
١١ شارع الشيخ ريحان

٢ شارع اسماعيل

٣ — شارع المعربى

لاتنسى

تليفون ٤١٦١٦



# ابطالنا الرياضية

## حجازى

وجنوبها... وما كان يتخطى الجبل الى الملعب يتبعه فريقه وما يكاد يتوسط الملعب حتى تدوى أركانه بألحاف النظارة حول الجبال المشدودة وهي تصفق بنغم منسجم يرافقه هتاف من جميع النواحي « ول يا حجازى... الله يا حجين... » ومن حسن حظ حجازى ان يدركه في السعيدية ناظر رياضى يدعى « شارمن » رحمه الله ، كان هذا الناظر مكمن الحرارة التي غدت حجازى وشجته على المضى في اللعب. لابل وكان شارمن سيباق يفاذه هذا اللاعب النابى الى انجلترا ، فالتحق بجماعته « اكسفورد » ، ولتعجب حين تعرف ان حجازى في اكسفورد كان هو هو في السعيدية « علما فردا » يشار اليه بالبنان ومن حسناته انه حين لعب مع اكسفورد اكتسحت « كامبردج » وكان الفضل لحجازى ولعب حجازى مصر . ومن ثم دلوله واطلقوا عليه اسم « هاجى » ،... وبلغت شهرة هاجى في اكسفورد بل في انجلترا عموما أقصى مما بلغت شهرة حجازى في مصر..

كل هذا كان الى ما قبل الحرب العظمى ، وكان علاوة عليه ان حجازى تخافته كبرى انديه انجلترا فلعب في « قولهام » وكانت له تعليم دالة ما بعد هادالة ولا أفضى حرا اذا قلت ان ما كان يحصل عليه حجازى الهاوى وقتئذ من النفقات يزيد على ما يصرف لا كبر محترف ، ومع ذلك ظل حجازى هاويا فهل بعد هذا من دلال

عاد حجازى سنة ١٩١٤ في بداية سنى الحرب ، فلقى من المصريين جمهورا ولاعبين وفرقا ، شغفا كبيرا لقاعدته . ولقى حجازى من كبار اللاعبين عضدا قويا فالف فريقه وغزا اندية مصر ، وطاف عواصم مصر يلعب وينهش وينعجب ، الى أن ادركته فرق بريطانيا أيام الحرب في مصر فارقت جزما من تيار الانكباب عليه لان انموذجات اللعب الحديث

نشأ « حسين حجازى » كلاعب كرة في مدرسة الناصرية يوم كان ، لعب الكرة نوعا من المراك العنيف . فكان حجازى رسول السلام بين اللاعبين لانه كان يعنى باللعب دون اللاعب

قديموز أن يكون حجازى الصغير قد لجأ الى هذه الطريقة السلبية كنتيجة لضعفه وجبه كما يلجأ حراف الطير الى الروعان والاختفاء عن كيرها بين الفصون والاوراق فلا يدرك مكانه . وقد يهوز أن يكون السلم في نظره احصى طرق التفوق .. ويعلم الله وحده لماذا جنح حجازى الى السلم منذ طفولته وركن اليه بمسدند

الف حجازى هذه القاعدة ، ورويدا اشتهر حجازى... بهذه القاعدة ، وبسرعة اعجب الجمهور بسلم حجازى وما انتقل من الناصرية الى السعيدية حتى كانت طريقة حجازى هي المثل الاعلى للاعب الكرة . وطيس كره الجمهور المصرى « حروب الكرة » التي كانت في قياق النيل ، وتول « ارمندان » ، وسواحل « غمره » ، وبين اسوار المالية ؛ وكيف لا يكرها وكانت لها ضحايا عديدون ، وكان جل هؤلاء من أولاد العائلات الكبيرة . لابل وكانت الضحايا كلها من طلبة المدارس

: سجل حجازى قاعدته السلبية في الملاعب ، وفي عين النظارة ، وترجع حبه في قرار القلوب التي احبت لعبه ، وأمسى اسمه صفة يتعل بها كل لاعب ماهر وكل لعب سلى سام . ثم كانت السعيدية في عصر « حجازى » المدرسة التي يجتمع حول ملاعبها وحول فريقها الجمهور المتعطش لمشاهدة اللعب الحديث . والى هذه السعيدية كان يقف الناس متطلعين الى « حجازى » ، الذي كان بفريقه مطلع الفجر في ملاعب الكرة ولال العيدى مصر شرقا وغربا شاملا



# الملاكمة

## لمحة عن تاريخها

إذا تعمقت في تواريخ اللغات القديمة التي انحدرت كلعبة رياضية من ضروب الوحشية ، أو قل كما يدعون من أساليب الدفاع عن النفس ، وجدت أن أصلها يتقدم كلة في زوايا أقدم المصور التي عجزت الآثار عن كشف أسرارها . ومن أدراكنا لعل قاييل وهاميل كان يلا كان بعضهما البعض هند الغضب ، أو لعل هذه الملاكمة كانت في الأصل نوعا من الوحشية التي كانت زمنا محبوبة وأخرى مكروهة . وهناك في التاريخ عهدان : الأول يفتها ويحرمها ، والثاني يستسيها ويررها كوسيلة للدفاع وللصحة كتمرين مفيد

أما الملاكمة الحديثة ، وهي التي هذبت الى درجة التباعد بها عن الضرر وعن الوحشية ، فهي التي أتحدث عنها كوسيلة رياضية للصحة ليس الا . عرفها التاريخ الحديث من سنة ١٧١٩ وسجل أبطالها الواحد بعد الواحد الى وقتنا هذا : فن البطل « فيج » الى بطل الامس « ما كس باير » تجد الملاكمة تسجل خطواتها بدقة حتى يتعرف البطل على سلسلة الذين سبقوه حلقة حلقة كمن يحرص على نسبة فلا يفرط فيه

أما الآثار القديمة ، المصرية وغير المصرية ، فلا تحمل واحدة منها على أن الملاكمة الحاضرة كانت يوما من آثار الماضي اللهم الا أن كانت في الأصل نوعا غير المعروف الآن ومنها في بطن التاريخ لا دخل لنا به مادنا نبحث عن أصل الملاكمة التي نشاهدنا اليوم . قلت أن سجل الملاكمة يقول بانها بدأت في سنة ١٧١٩ ، ولكنه لا يقول انها كانت بالقفاز المحشو على نحو ما نرى اليوم : فقد ظهر أن هناك في مخلفات الانكيز نوعا من الملاكمة بغير قفاز وظهر أن هناك نوعا ثانيا من الملاكمات التي كانت في ظاهرها لكما وفي باطنها مصارعة ودفا الى الامام والى الوراء

كانت ملائت خيال لاعبي مصر فأنطلقوا يقلدون « حجازى » وغير حجازى بسهولة . ومن ثم شاع لعب حجازى وتناقله اللاعبون

ولحجازى في الاندية المصرية جولات لاسييل لذكرها ، وله في مسابقات مصر الرسمية والحية جولات أخرى لاسييل لذكرها ايضا . لكن المهم أن نحصر البحث في حجازى نفسه . فقد كان يلعب ، ولا يستطيع أن يفهمك كيف يلعب ولا لماذا هكذا يلعب . ول بعض الناس في حجازى كلمات اذكر منها قول من قال « حجازى عبارة عن عقل في قدم » ، و « حجازى في الملاعب غيره في المجالس » ، و « حجازى خلق للعب الكرة فقط » و « حجازى مخ في كرة » وهكذا من الاقوال التي تم كلها عن اوصاف لحجازى تجعل منه اللاعب الكامل لا اقل ولا اكثر ....

ولحجازى في لعبه ميزات قل أن يجاراه فيها للان لاعب واحد . قد يصعب عليك أن تكون فرقة من ابرز اللاعبين يجمع لاعبوها ماق حجازى وحده من ميزات ... هذا قليل من كثير عن حجازى ، ومن الاعجاز أن اقتصر على هذا وادعى أني كتبت شيئا في حجازى ، والى اللقاء ...

## مُحَسِّنَةٌ

نحن لا نعلم !

الا لليوت والسلع .

التي يثق فيها مكتبنا الفنى ..

وخبرائه

تعددت انواع الملاكمة ، وشاعت هذه الانواع في مختلف البلدان فلم نجد بقادرين على احصاء كل فرع وكل نوع . لكن الشائع ان الاطفال في مختلف البلاد كانوا يتخللون الملاكمة ويتدعون في اساليبها كما تصور لهم الطفولة كما هو الحال في أطفالنا السابقين حين كانوا يلعبون نفس الالعاب التي مع مرور الوقت تهذيب وقيدت باصول وقواعد « كالموكي — والتنس — وكرة السلة — والكريكيت » وغيرها فبذرة عرفت باوضاع متشابهة في القرى والريف المصري .

فاذا سلنا بان عمر الملاكمة الحاضرة كما دل عليه سجلها يرجع الى عام ١٧١٩ كان « فيج » الجد الاول للملاكي اليوم يليه باييس لجريتنج لجورج تيلور فبذرة وغيره الى أن يقف الانكليزي المعبودم « فيز موزر » الذي قضى على « كوريت » الدامية سنة ١٨٩٧ وبدا يسجل عظمة الملاكمة الى ان اتاه كبير الملاكين البيض الامريكي « جيفرس » الذي تقاعد دون ان يهزم الى أن قام الاسود العتيد « جاك جونسون » ولهذا الاسود تاريخ مدعش هز أركان السلم في أمريكا وترك امام العالمين موضوعا حيويا يتحدثون عنه بمختلف الآراء والاقوال ، وهو موضوع « البيض والسود » بأمريكا . قلت ان « جيفرس » تقاعد غير مطلوب ، وجاء « ترمي برتر » فوجد الميدان خاليا له فقتلته من سنة ١٩٠٦ الى سنة ١٩٠٨ حيث ظهر له الاسود « جونسون » فقتله سنة ١٩٠٩ وأخذ منه اللقب وتغول في الفزوات الى أن ضاق البيض ذروعا بقوته

تبين البيض في « جيفرس » بقية أمل ورجاء في العودة الى الميدان ولم يكن يومئذ قد بلغ سن التقاعد الفنية ، فقاموا منه من جديد بطلا هددوا به « جونسون » إلا أن هذا الاسود القاتل اقترسه في ملاكمة لا يزال صداها يرن في اذن كل أبيض في أمريكا كان لهذه النتيجة أثر مدعش اثار البيض على السود وكانت بينهما معارك امتدت الى مدينة امريكا بشيء من التلويك وكادت بعض الدول الاخرى تدخل سياسيا في الموضوع

اتمري كيف انتهت هذه المشكلة العويصة ، انها انتهت طبعاً بمزلة ما بعدها في الملاكمة مهزلة : هي انهم هددوا « جونسون » ان هو اتصر على الابيض الذي يضعوه امامه بعد « جيفرس » قتلوه . وفلا وضمو امامه حلاق اسمه « جيس ويلارد » فاشترط عليهم اقصى الشروط لقبولها كرها لا طواعية . ويضحكك كما اضحكنا القيلم في سنة ١٩١٥ ، ان « جونسون » بعد ما عك ويلارد بملقة سخينة راح يقع على الارض كانه ضرب ضربة قاضية . انطرح على ظهره وانطلق ينظر الى الجمهور ويخرج لسانه الاحمر القاني من بين اسنانه البيض علامة الاستهزاء بالهزيمة . وكان لابد للحكم من اعلان الهزيمة ما دام « جونسون » لم يقم عن الارض فهد مغلوبا

قبض البيض على البطولة العالمية وحرموا منها كل اسود بكل الوسائل الممكنة : شرعية وغير شرعية حتى إنك لتعجب أن كبيرا من السود بعد « جونسون » ظل يطالب باللقب ويتحدى ولا من يجيب الى أن احترقت بطولته في كبر سنة ولم ينج حتى بملاكمة بطل من أبطال العالم البيض ومسكين « هاري ويلز » هذا حين وصل سن التقاعد وكان قلبه يحترق على البطولة العالمية ، ولكن سدى حاول أن ينازله احد فلم يفز باللقب الذي صبا اليه . . .

اتي بعد ويلارد « جاك دمبسي » فسجل للملاكمة صفحة خالدة ، وتلاه « جين تاني » فكانت له مع دمبسي موقتتان تحدث بهما العالم سنين ليست بالقليلة من حيث هي ملاكمة وثأرها . تقاعد « جين تاني » فظهر « شملنج » الالماني وحصل على اللقب بعد مسابقة ، لكنه ربح البطولة أمام « جاك شاركي » الامريكي على اثر ضربة خاطئة فتشكك الناس في مقدوره وعاد فاكدها بيضعة نتائج الا ان « شاركي » عاد اليه فهزمه واخذ منه البطولة فداهمه فيها العملاق « كارنيرا » الايطالي ثم هانحن نترك اخر ايامه حيث داهمه نصف العملاق « ماكس باير » الامريكي اليهودي الالماني في ملاكمة لا يسع المكان ذكر تفاصيلها وربما هدنا اليها في عدد اخر بالتطويل لاهميتها في تاريخ الملاكمة . .





شارع عبد الحق السباطي ،  
القاهرة .

